

N.B. Il testo si rivolge a chi legge come se si trattasse di una persona di sesso maschile. Non me ne vogliano le armoniciste, ma anch'io soffro di condizionamenti culturali. Trovo, inoltre, poco pratica la stesura e molto infastidente la lettura di un testo tipo: "Ti sei avvicinata/avvicinato..."

Ti sei avvicinato da poco al mondo dell'armonica e vuoi intraprenderne lo studio. Questo testo raccoglie una serie di indicazioni e di risorse presenti in rete a cui puoi attingere durante il tuo percorso di praticantato con l'armonica. Esso non sostituisce in alcun modo i manuali o le preziose lezioni degli insegnanti in carne ed ossa, né tanto meno **l'assidua pratica quotidiana** senza la quale nessun musicista può **ottenere risultati** apprezzabili. Buona Lettura.

CONSIGLI SUPERFLUI

Qui sono raccolti dei consigli "superflui", il buon senso dovrebbe portarci da solo a capire come stanno le cose quando s'inizia a suonare uno strumento.

Tieniti ben stretto l'entusiasmo iniziale che ognuno ha quando si approccia alla meravigliosa armonica! Ti servirà per combattere contro lo scoramento che potrebbe prenderti quando incontrerai le inevitabili difficoltà durante lo studio dello strumento.

E' molto bella la curiosità onnivora che spinge molti ragazzi che si avvicinano all'armonica a voler apprendere tutto e subito, ma le "fughe in avanti", spesso, non servono soprattutto perché ci si trova poi a dover tornare indietro sui propri passi perdendo tempo a correggere gli errori d'impostazione che nel frattempo avremo acquisito anziché dedicarci ad un più proficuo investimento di risorse temporali nello sviluppo delle tecniche di base ed avanzate e, cosa più importante, di un nostro proprio stile che si differenzia e che si può riconoscere rispetto a quello degli altri armonicisti del presente e del passato.

Fondamentale è ascoltare quello che hanno suonato questi maestri da loro s'impara ascoltandoli e provando a riprodurre "ad orecchio" le loro esecuzioni senza l'ausilio di spartiti od intavolature (è la miglior scuola che possiamo fare più dei manuali, delle video lezioni).

Come si fa a sentirli? Beh! Comprandone i dischi o i cd ed ascoltandoli (o no?) e comunque tanto per farsi un'idea si può andare su Youtube e digitarne il nome... qualcosa di solito salta fuori :).

Purtroppo, queste sono le regole del gioco con l'armonica a bocca: ci vuole un'infinita pazienza, umiltà, duro lavoro quotidiano e passione costanti. Però poi i risultati arrivano, stanne certo!

A molti, in un primo tempo, sembra che l'armonica sia uno strumento semplice da suonare, ma ci si accorge presto che presenta difficoltà analoghe a quelle che s'incontrano nello studio dei fratelli "più grandi", magari più blasonati, strumenti di "taglia" maggiore (violino, pianoforte, fiati). Passami la banalità ma prima

s'imparano le lettere, poi le parole, dopo le organizziamo in pensierini. Passiamo ai temini, ai temi e poi via ricerche, tesine, tesi, saggi, libri. Mica iniziamo a 3 anni scrivendo un libro no? :)

Vuoi imparare presto ed ottenere dei buoni risultati in tempi "giusti"? Cerca di dedicare almeno 2 ore per la pratica quotidiana (tutti i giorni) con lo strumento e magari anche mezzoretta di teoria (tra tre mesi vedrai i risultati è garantito). In caso contrario? Non ci lamenteremo e dovremo ridimensionare le nostre aspettative di risultato.

QUALE ARMONICA COMPRO?

Vuoi suonare l'armonica, ma non sai quale comprare. Prima di tutto dovresti cercare di capire che tipo di armonica t'interessa suonare. Ma come? – penserai- Ma se non ne so proprio niente! D'accordo, magari di armoniche non hai esperienza, però, forse, hai già in mente un certo genere musicale che ti piacerebbe suonare e/o un certo armonicista. Potresti orientarti proprio su tipo di armonica che suona il tuo eroe o magari proprio quel modello di armonica. Ma non conosco nessun armonicista...

CHI E' L'ARMONICISTA ...?

Il sistema più semplice per cercare informazioni in rete su un armonicista è andare su un motore di ricerca e digitarne il nome. Se non conosci alcun armonicista esiste una lista, non completa, dei generi e degli armonicisti su wikipedia [lista degli armonicisti http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_harmonicists](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_harmonicists) (Si tratta di un elenco, non completo, ma di un buon punto di partenza per scoprire i grandi dell'armonica. Un altro limite è che mancano molti nomi Italiani) puoi cercare su Youtube i video delle loro esecuzioni e farti un'idea del loro stile e del loro suono.

CHE TIPO DI ARMONICA PRENDI?

Diatonica? L'armonica diatonica è un'armonica accordata secondo la scala diatonica ad esempio maggiore do re mi fa sol la si (diciamo solo i tasti bianchi del pianoforte)

Cromatica? E' un tipo di armonica dotata di un registro laterale (un tastino) e ha tutte le note di una scala cromatica (tasti bianchi e neri del pianoforte)

Tremolo? E' un'armonica ad ancia doppia dà un effetto "vibrante" tipico per le canzoni alpine o popolari

Per le armoniche ad ancia doppia ti rimando alla sezione

<http://www.doctorharp.it/forum/viewforum.php?f=23>

E' una sezione breve. Puoi leggere i post in pochissimo tempo, le indicazioni di Luisiccu sono preziose per chi si avvicina a questo tipo di armonica (ma anche come curiosità per gli altri, c'è sempre da imparare, se sei interessato inizia con questo post <http://www.doctorharp.it/forum3/viewtopic.php?f=23&t=683>

Qui un documento con il layout delle tremolo della Hohner:

<http://docs.google.com/leaf?id=0B56Y28n7JwtSZTFhMjZlMDktZDQwNC00Y2U2LTlkOGEtOWVlOGM0NThhZmUx&hl=en&authkey=undefined> .

Basso ? E' un'armonica che si suona solo soffiando e suona note basse.

Orchestra? Prevede di suonare ad accordi, indicata per l'accompagnamento.

HO UNA VECCHIA ARMONICA CHE MODELLO È?

Girano molte armoniche nelle case degli Italiani. Potresti averne una anche tu in qualche cassetto. Magari si tratta di un regalo che ti è stato fatto durante l'infanzia o gioventù dai tuoi cari. Oppure era l'armonica di un tuo parente più o meno stretto. Ora t'incuriosisce e vorresti tentare d'identificarla.

A parte l'esperienza di chi mangia pane e armonica fin dalla tenera età, che è disponibile ed è in grado di rispondere a questo genere di quesiti postati sui forum, è altrimenti difficile riuscire a soddisfare autonomamente questo tipo di curiosità affidandosi esclusivamente alle risorse presenti in rete.

Il motivo è presto detto: le risorse in rete adeguate per l'identificazione di un modello di armonica sono scarse... oppure quello scarso sono io che non sono riuscito a trovare un granché

La cosa migliore che in cui mi sono imbattuto è il seguente documento:

<http://www.scribd.com/doc/17142243/John-Whiteman-Harp-Anthology>

CHE NOTE SUONO CON LA DIATONICA IN CHIAVE (TONALITA') DI ... ?

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/HarpLayout.pdf>

ACUSTICA E FISICA DINAMICA DELL'ARMONICA DIATONICA:

Qui il lavoro originale di Henry T, Bahnson e James F. Antaki

http://www.turboharp.com/Files/Admin/Instruction_Research/Research_Lab/JASA_download2.pdf

e la relativa traduzione a cura di Luigi Orrù

<http://cid-a70da3f6edcef4c4.skydrive.live.com/self.aspx/.Public/ACUSTICA%20E%20FISICA%20DINAMICA%20DELL%E2%80%99ARMONICA%20DIATONICA.pdf>

COSA SUCCEDDE NELL'ARMONICA QUANDO SI FA IL (OVER)BENDING?

BENDING

http://www.youtube.com/watch?v=Tt9Wvuo_Zn0&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=wwPZITYNefs&feature=related>

OVERBENDING

<http://www.youtube.com/watch?v=IzIKBArwaJM&feature=related>

COSA SUCCEDDE IN BOCCA QUANDO SI SUONA?

http://www.youtube.com/watch?v=yeTTs5bc_P4

AVERE UNA PANORAMICA SULL'ARGOMENTO ARMONICA DIATONICA

Vuoi avere una panoramica sull'argomento e poi approfondire?

Il mio consiglio è questo: leggi tutto il metodo

http://www.doctorharp.it/home/metodo_intro.html

riportato sul sito Doctorharp. O meglio ancora se non ce l'hai compra un metodo in italiano il Triassi (o il Ganz), leggitelo tutto, poi torna indietro e approfondisci, le risposte alle molte domande che hai in cuore sulla tecnica spesso sono già quasi tutte lì (errori di stampa a parte eventuali correzioni le trovi

http://www.doctorharp.it/home/metodo_approfondimenti.html).

Non pensare che il libretto è piccolo e che gli esercizi si possano seguire in modo non sequenziale prima in n.1 poi il n. 60, vado al 5 passo al 43. No, così non si progredisce.

Se hai una curiosità che non riesci a trovare sul Triassi (dai un'occhiata anche alle Faq

<http://www.doctorharp.it/home/faq.html>), prima di postare vai sul forum e con il "form" Cerca digita l'argomento (es. bending) e leggi tutti i post, troverai cose incredibili ed utilissime (almeno io mi sono sorpreso parecchio all'inizio, ed ho anche imparato qualcosa).

Come ti ho detto sopra però alla teoria deve seguire la pratica 2 ore giornaliere da mettere in preventivo con metronomo acceso (da seguire battendo il piede). Purtroppo non ci sono trucchi o "dritte" per imparare prima c'è solo lo studio assiduo. Quindi pazienza, metodo e un passo alla volta entrerai nel grande mondo dell'armonica :)

Spero che tu conosca un po' l'inglese perchè ora ti segnalerò delle risorse, anche, in Inglese (c'è veramente tanto materiale in lingua anglosassone).

Ecco le priorità di studio:

1) Impugnatura

http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/u/212/f18HQZ_YFFo

<http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/u/211/e30HX7B3aYE>

2)Esecuzione delle note singole

(suonate a tempo su tutti i fori dell'armonica che devono essere chiare e pulite
e non strozzate)

<http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/u/265/K5Gcchw5rkM>

Qui Gussow parla anche del primo :)

<http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/u/264/-pUqFV7T2dA>

Da eseguirsi sia col Puckering,

sia con il Tongue Blocking

(ti consiglio la guida di Luisiccu sul Tongue Blocking <http://cid-a70da3f6edcef4c4.skydrive.live.com/self.aspx/.Public/Tongue%20Blocking.doc>)

3) Double stops (due note suonate contemporaneamente)

4) Controllo della respirazione e delle dinamiche (suoni piani e forti), gli attacchi (articolazione)

<http://www.youtube.com/user/jasonricci#p/search/0/iqfG8QAE9jo>

5) Uso delle mani (fire champ/Wah wah/dinamiche)

6) Vibrato di gola <http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/search/1/-pUqFV7T2dA>

7) Piccole canzoncine semplici

(Oh susanna <http://www.doctorharp.it/home/istruzioni/partiture/susanna.html> ,

When the Saints go marching in <http://www.doctorharp.it/home/istruzioni/partiture/saints.html>

<http://www.volcano.net/~jackmearl/>)

8) Piccoli pattern ritmici <http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/u/261/wwRb7G3nJw4>

9) Bending

Quarto foro

<http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/search/0/Gr1nzmpy4tQ>

Terzo foro

<http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/search/1/bxNkr1yVh50>

<http://www.youtube.com/user/KudzuRunner#p/search/6/-MXFyKBaDbQ>

10) Scale e posizioni (ti consiglio l'ottima guida di NPW

[http://web.tiscali.it/npw/Armonica diatonica e posizioni.pdf](http://web.tiscali.it/npw/Armonica_diatonica_e_posizioni.pdf))

“Scala” blues nelle varie posizioni.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/CHARPPENT.pdf>

CONSIGLIATO ANCHE:

<http://www.tradebit.com/filedetail.php/4989005-harmonica-positions-pdf>

13) Canzoncine di difficoltà intermedie

14) Manutenzione

15) Overbending

(tutto sull'overbending dal settaggio delle ance alla tecnica <http://www.overblow.com/>

sul settaggio anche questo video di Gianni Massarutto

http://www.youtube.com/watch?v=BwqfK_zfhhc)

Come fare per imparare tutto ciò? due possibilità:

a) Con un insegnante in carne ed ossa (ad esempio puoi cercare qui <http://www.doctorharp.it/home/insegnantisearch.html>

se qualcuno offre lezioni nella tua città)

oppure via etere

ad esempio puoi contattare Federico Bertelli che dà lezioni via skype

jazzharp66@gmail.com)

b) Autodidatta.

Puoi usare dei metodi in Italiano al momento mi sento di consigliartene solo due

Il metodo "Armonicista autodidatta" di Leonardo Triassi (Carisch).

Oppure

"Metodo per armonica Blues" di Paolo Ganz.

Sono due metodi complementari uno all'altro.

Il mio consiglio è d'integrarli anche con un po' di risorse on line.

su youtube in particolare trovi molti video didattici interessanti, ahimè,
quasi tutti in inglese.

In particolare ti consiglio i video caricati da Adam Gussow (già segnalati in precedenza)
nel suo canale Youtube

<http://www.youtube.com/user/KudzuRunner>

La maggior parte dei video (i primi) usa Bb, ma poi usa anche altre tonalità:

G C D A E F

è il destino dei diatonici:

comprarle tutte ;) All'inizio basteranno C, A, D e Bb :)

Quali prendere beh: All'inizio meglio il corpo in plastica

(tipo Harpmaster, Special20, Golden Melody, Lee Oskar consigliate in ordine di lettura)

Se hai difficoltà a reperire le armonica ci sono i negozi on line. Consigliati per la professionalità:

l'italiano <http://www.harpelite.com/>

e il tedesco <http://www.harponline.de/>

peraltro su harponline.de ci sono degli ottimi workshop tutti da leggere se ti piacciono le customizzazioni.

Poi dicevo tra le lezioni reperibili in rete abbiamo:

Jason Ricci

<http://www.youtube.com/user/jasonricci#p/u>

o

http://www.youtube.com/watch?v=Apm_psk7NN0

Jon Gindick:

<http://www.youtube.com/user/JamCamp06#p/u>

Ecco l'indice di alcune delle lezioni degli armonicisti suddetti:

<http://members.cox.net/dmurray777/harpVideo.xml>

Gussow vende anche delle lezioni su

<http://www.modernbluesharmonica.com>

con 17,50 dollari porti a casa l'MBH beginner special

4 video ma importantissimi (2 blues, ritmica e il bending: li ho provati sono fenomenali!)

<http://www.tradebit.com/filedetail.php/2819718-mbh-beginners-special-zip>

ma ci sono comunque tante risorse gratis basta cercare credimi!

Ed ora un po' di risorse.

Le "tablature"? <http://www.Harptabs.com>

un sito con diverse curiosità sull'armonica: <http://www.patmissin.com>

ALCUNE ISTRUZIONI DI BASE per diatonica e cromatica:

<http://coast2coastmusic.com/general/learn.shtml>

Lezioni introduttive sull'armonica cromatica di Max De Aloe:

<http://www.jazzitalia.net/lezioni/armcrom/indicearmcrom.asp>

La bibbia della diatonica:

<http://www.angelfire.com/tx/myquill/>

La bibbia della cromatica:

<http://www.angelfire.com/music/HarpOn/>

Mailing-list diatonica: Harp-L

<http://harp-l.com/mailman/listinfo/harp-l>

Forum cromatica: <http://www.slidemeister.com>

Spero che ti possa essere d'aiuto.

Intanto: note singole. Non sono divertenti, ma le basi servono per progredire in fretta.

Ciao.

METODI CARTACEI (Inglese):

Diatonica:

Harmonica For Dummies di Winslow Yerxa

Cromatica:

Play harmonica well di Douglas Tate.

<http://www.ibs.it/ame/ser/serpge.asp?ty=kw&x=douglas+tate>