

SEQUENZA DELLE NOTE NELLAARMONICA AD OTTAVE HOHNER 24 FORI 12 NOTE DOPPIE IN C - Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	Foro diatonica corrispondente						
1	2	3	4	5	6	quaterna tremolo						
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Coppia fori tremolo
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "24 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche ad ottave HOHNER UNSERE LIEBLINGE 24 in C
- (9) = Schema solamente dedotto e non verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELLAARMONICA AD OTTAVE HOHNER 24 FORI 12 NOTE DOPPIE IN G - Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	Foro diatonica corrispondente						
1	2	3	4	5	6	quaterna tremolo						
B2	D3	D3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Coppia fori tremolo
B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "24 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 e dei fori 8, 9,10.
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = La presente tabella è stata dedotta
- (9) = Schema solamente dedotto e non verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE HOHNER 28 FORI 14 NOTE IN C Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	Fore diatonica corrispondente							
1	2	3	4	5	6	7	quaterna tremolo							
E3	G3	G3	B4	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Coppia fori tremolo
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "28 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche ad ottave:
ECHO 28 in C; HOHNER UNSERE LIEBLINGE 28
- (9) = Schema solamente dedotto e non verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE HOHNER 28 FORI 14 NOTE IN G Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	Fore diatonica corrispondente							
1	2	3	4	5	6	7	quaterna tremolo							
B2	D3	D3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	B4	A4	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Coppia fori tremolo
B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "28 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 e dei fori 9 e 10.
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche ad ottave HOHNER ECHO 28 in G
- (9) = Schema solamente dedotto e non verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 28 FORI 14 NOTE IN C

Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	Fore diatonica corrispondente							
1	2	3	4	5	6	7	quaterna tremolo							
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Coppia fori tremolo
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "28 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche tremolo HOHNER BRAVI ALPINI 28 in C
HOHNER BRAVO in C

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 28 FORI 14 NOTE IN G

Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	Fore diatonica corrispondente							
1	2	3	4	5	6	7	quaterna tremolo							
B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Coppia fori tremolo
B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "28 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 e dei fori 9 e 10.
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche tremolo HOHNER ECHO 28 in G

SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE HOHNER 32 FORI 16 NOTE C

Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	Fore diatonica corrispondente									
1	2	3	4	5	6	7	8	quaterna tremolo									
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	G5	F5	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Coppia fori tremolo	
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "32 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 e del foro 10.
10 fori che corrisponde alla sottostante quaterna della tremolo/ottave.
Ad esempio: il foro 2 della diatonica corrisponde alla quaterna 1 della tremolo/ottave o se preferite alla quaterna 1 della tremolo/ottave corrisponde al foro 2 della diatonica.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore separati dal setto orizzontale
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura:
Le armoniche ad ottave: HOHNER SEDUCTORA 32 in C; HOHNER COMET 32 in C;
HOHNER UNSERE LIEBLINGE 32 IN C; HOHNER ECHO WENDER lato in C
- (9) = Schema solamente dedotto e non verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE HOHNER 32 FORI 16 NOTE G

Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	Fore diatonica corrispondente									
1	2	3	4	5	6	7	8	quaterna tremolo									
B2	D3	D3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	B4	A4	D5	C5	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Coppia fori tremolo	
B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "32 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 e del foro 10.
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = **La riga Fore diatonica corrispondente indica con il numero di foro della diatonica 10 fori che corrisponde alla sottostante quaterna della tremolo/ottave.**
Ad esempio: il foro 2 della diatonica corrisponde alla quaterna 1 della tremolo/ottave o se preferite alla quaterna 1 della tremolo/ottave corrisponde al foro 2 della diatonica.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore separati dal setto orizzontale
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura:
Le armoniche ad ottave: HOHNER SEDUCTORA 32 in G; HOHNER COMET 32 in G;
HOHNER UNSERE LIEBLINGE 32 IN G; HOHNER ECHO WENDER lato in G
- (9) = Schema solamente dedotto e non verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 32 FORI 16 NOTE C

Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	Fore diatonica corrispondente									
1	2	3	4	5	6	7	8	quaterna tremolo									
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Coppia fori tremolo	
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "32 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 e del foro 10.
10 fori che corrisponde alla sottostante quaterna della tremolo/ottave.
Ad esempio: il foro 2 della diatonica corrisponde alla quaterna 1 della tremolo/ottave o se preferite alla quaterna 1 della tremolo/ottave corrisponde al foro 2 della diatonica.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore separati dal setto orizzontale
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le tremolo: ECHO TREMOLO 32 in C; HOHNER Weekender 32; HOHNER BRAVI ALPINI 2x32 lato in C, HOHNER ECHO HARP 2X32 lato in C

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 32 FORI 16 NOTE IN G

Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	Fore diatonica corrispondente									
1	2	3	4	5	6	7	8	quaterna tremolo									
B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Coppia fori tremolo	
B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "32 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 e del foro 10.
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = **La riga Fore diatonica corrispondente indica con il numero di foro della diatonica 10 fori che corrisponde alla sottostante quaterna della tremolo/ottave.**
Ad esempio: il foro 2 della diatonica corrisponde alla quaterna 1 della tremolo/ottave o se preferite alla quaterna 1 della tremolo/ottave corrisponde al foro 2 della diatonica.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore separati dal setto orizzontale
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le tremolo HOHNER ECHO 32; HOHNER BRAVI ALPINI 2x32 lato G HOHNER ECHO HARP 2X32 lato in G

SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE HOHNER 40 FORI 20 NOTE IN C Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	10		Fore diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	G5	F5	C6	A5	E6	B5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "40 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del primo foro mentre
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche ad ottave: HOHNER COMET 40 in C
HOHNER COMET WENDER 2X40 lato in C
HOHNER UNSERE LIEBLINGE 40 in C; HOHNER ECHO 40 in C
- (9) = Schema verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE HOHNER 40 FORI 20 NOTE IN G Simil Richter o Viennese

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Fore diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
G4	A4	B4	D5	D5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	B6	A6	D7	C7	G7	E7	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
G5	A5	B5	D6	D6	F#6	G6	A6	B6	C7	D7	E7	G7	F#7	B7	A7	D8	C8	G7	E8	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "40 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter vi è corrispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche ad ottave: HOHNER COMET 40 in G
HOHNER COMET WENDER 2X40 lato in G
HOHNER UNSERE LIEBLINGE 32 IN G; HOHNER ECHO 40 in G
- (9) = Schema verificato riguardo all'altezza delle note della fila superiore rispetto alla inferiore

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 40 FORI 20 NOTE IN C

Simil Richter o Viennese

1	2	3	4	5	6	7	8	8	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
C4	D4	E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
C4	D4	E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "40 Note"
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 2 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche tremolo: HOHNER BRAVI ALPINI 2 x 40 C/G lato in C
HOHNER BRAVI ALPINI 40 in C; HOHNER GOLDEN MELODY 40 in C.
HOHNER ECHO HARP 2X 40 in C/G lato in C; HOHNER ECHO 40 TREMOLOP in C

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 40 FORI 20 NOTE IN G

Simil Richter o Viennese

1	2	3	4	5	6	7	8	8	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
G3	A3	B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	G6	E6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
G3	A3	B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	G6	E6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "40 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter vi è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 2 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: Le armoniche tremolo: HOHNER BRAVI ALPINI 2 x 40 C/G lato in G
HOHNER ECHO HARP 2X 40 in C/G lato in G;

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO

HOHNER 48 FORI 24 NOTE DOPPIE IN C - Simil Richter o Viennese

2		3		4		5		6		7		8		9		10								Foro diatonica corrispondente
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		quaterna tremolo
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	G5	F5	C6	A5	E6	B5	G6	D6	C7	F6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori tremolo
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	G5	F5	C6	A5	E6	B5	G6	D6	C7	F6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note primo foro mentre
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: HOHNER ECHO 2X48 HARP C/G lato in C;
HOHNER BRAVI ALPINI 2X48 C/G lato in C; HOHNER BIG VALLEY 48 in C;
HOHNER ECHO TREMOLO 48 in C

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER

OCEAN STAR 48 FORI 24 NOTE DOPPIE IN C - Simil Richter o Viennese

				3		4		5		6		7		8		9		10						Foro diatonica corrispondente
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		quaterna tremolo
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori tremolo
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note dei fori 1 e 2, mentre la corrispondenza inizia a partire dalla quaterna 4 con il foro 3 della diatonica e prosegue sino alla quaterna 11 con il foro 10 della diatonica. Le quaterne 1-2-3 e 12 non hanno corrispondenza con fori della diatonica 10 fori
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 4 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Ha questa accordatura: HOHNER OCEAN STAR in C

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 48 FORI 24 NOTE IN G

Simil Richter o Viennese

2		3		4		5		6		7		8		9		10								Fore diatonica corrispondente
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		quaterna tremolo
G3	A3	B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	G6	E6	B6	F#6	D7	D6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori tremolo
G3	A3	B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	G6	E6	B6	F#6	D7	D6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del primo foro mentre
Le ultime 3 quaterne non hanno corrispondenza con i fori della diatonica 10 fori
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 dell'armonica diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
soffiata e una aspirata.
- (8) = Hanno questa accordatura: HOHNER ECHO HARP 2X48 lato in G;
HOHNER BRAVI ALPINI 2X48 lato in G; HOHNER ECHO HARP TREMOLO in G;

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA HOHNER

TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in C - Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	10				Foro diatonica corrispondente												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	G5	F5	C6	A5	E6	B5	G6	D6	C7	F6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori tremolo
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	G5	F5	C6	A5	E6	B5	G6	D6	C7	F6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro 1 mentre
Le ultime 3 quaterne non hanno corrispondenza con i fori della diatonica 10 fori
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Ha questa accordatura: HOHNER TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in C

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA HOHNER

TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in D - Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	10				Foro diatonica corrispondente												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
Gb3	A3	A3	Db4	D4	E4	Gb4	G4	A4	B4	D5	Db5	Gb5	E5	A5	G5	D6	B5	Gb6	Db6	A6	E6	D7	G6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori tremolo
Gb3	A3	A3	Db4	D4	E4	Gb4	G4	A4	B4	D5	Db5	Gb5	E5	A5	G5	D6	B5	Gb6	Db6	A6	E6	D7	G6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro1 mentre
Le ultime 3 quaterne non hanno corrispondenza con i fori della diatonica 10 fori
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Ha questa accordatura: HOHNER TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in D

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA HOHNER

TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in F - Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	10				Foro diatonica corrispondente												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
A3	C4	C4	E4	F4	G4	A4	Bb4	C5	D5	F5	E5	A5	G5	C6	Bb5	F6	D6	A6	E6	C7	G6	F7	Bb6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori tremolo
A3	C4	C4	E4	F4	G4	A4	Bb4	C5	D5	F5	E5	A5	G5	C6	Bb5	F6	D6	A6	E6	C7	G6	F7	Bb6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro1 mentre
Le ultime 3 quaterne non hanno corrispondenza con i fori della diatonica 10 fori
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
- (8) = Ha questa accordatura: HOHNER TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in F

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA HOHNER

TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in G - Simil Richter o Viennese

2	3	4	5	6	7	8	9	10				Foro diatonica corrispondente												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
G3	A3	B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	G6	E6	B6	F#6	D7	A6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori tremolo
G3	A3	B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	G6	E6	B6	F#6	D7	A6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = Modelli: Hohner
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note del foro1 mentre
Le ultime 3 quaterne non hanno corrispondenza con i fori della diatonica 10 fori
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al foro 3 della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.
soffiata e una aspirata.
- (8) = Ha questa accordatura: HOHNER TREMOLO KREUZWNER 6X48 elemento in G

**SEQUENZA DELLE NOTE DELLA MARINE BAND SOLOIST
(24 COPPIE 48 FORI) CON ACCORDATURA "SOLO" (1)
DETTA ANCHE "TREMOLO CROMATICA" (2)**

C3		E4		G4		C5		C5		E5		G5		C6		C6		E6		G6		C7		Soffia
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori
	D4		F4		A4		B4		D5		F5		A5		B5		D6		F6		A6		B6	Aspira

Note

- (1) = Definizione riportata da Pat Missin
(2) = Definizione data dalla SUZUKI

C2	E3	G3	C3	C3	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7									Soffia
1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Registro aperto								Coppia fori
C2#	F3	G3#	C3#	C3#	F4	G4#	C5#	C5#	F5	G5#	C6#	C6#	F6	G6#	C7#									Soffia
1°	2°	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	registro premuto								Coppia fori
D3#	F3#	A3	B3	D4#	F4#	A4	B4	D5#	F5#	A5	B5	D6#	F6#	A6	B6									Aspira

**SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO HOHNER 40 FORI 20 NOTE
ACCORDATURA "SOLO" (1) DETTA ANCHE "TREMOLO CROMATICA" (2)**

2	3	4	5	6	7	8	9	10																Foro Cromatica corrispondente
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10															quaterna armonica ad ottave
C3	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6					Fori superiori armonica ad ottave
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					Coppia fori armonica ad ottave
C3	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6					Fori inferiori armonica as ottave
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a					soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "20 Note"
(2) = Modelli: Hohner
(3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter manca delle note primo foro mentre l'ultima quaterna non ha corrispondenza con i fori della diatonica 10 fori
(4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
(5) = **La riga Foro Cromatica corrispondente indica con il numero di foro della Cromatica 10 fori che corrisponde alla sottostante quaterna della tremolo. Ad esempio: il foro 2 della cromatica corrisponde alla quaterna 1 della tremolo o se preferite alla quaterna 1 della tremolo corrisponde al foro 2 della cromatica.**
(6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore separati dal setto orizzontale
(7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

Denominazioni

- (1) = Definizione riportata da Pat Missin
(2) = Definizione data dalla SUZUKI

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 16 in C

3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo									
E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori superiori tremolo	
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Coppia fori	
E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 20 in C

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	quaterna tremolo											
C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori superiori tremolo	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Coppia fori	
C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B6	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 21 TIMER in C

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	quaterna tremolo											
D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Coppia fori	
D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori inferiori tremolo	
a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 - La priam quaterna è monca: manca della coppia soffiata

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 23 in C

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo													
D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori superiori tremolo		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Coppia fori		
D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	D	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori inferiori tremolo		
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 24 in C

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	21	23	24	Coppia fori
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- La prima coppia è soffiata.

SINTESI SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO DALLA SU 16 ALLA SU 24 in C

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo													
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori superiori tremolo	
-	-	-	-	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	-	-	-	-	Coppia fori	SU 16
-	-	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	-	-	Coppia fori	SU 20
-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	-	-	Coppia fori	SU 21
-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Coppia fori	SU 23
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori	SU 24
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO 24 COPPIE 48 FORI CON ACCORDATURA in C "SOLO" (1) DETTA ANCHE "TREMOLO CROMATICA" (2)

C3	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori
C3	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Denominazioni

- (1) = Definizione riportata da Pat Missin
 (2) = Definizione data dalla SUZUKI

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 21 TIMER in Am

e5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	quaterna tremolo												
B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	Fori superiori tremolo		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	20	21	Coppia fori	
B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	Fori inferiori tremolo		
a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 · I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 · Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica
- 3 La priam quaterna è monca: manca della coppia soffiata

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 23 in Am

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	C7	G#6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	20	21	22	23	Coppia fori
B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	C7	G#6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 · I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 · Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
- Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 · La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SUZUKI SU 24 in Am

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo													
E3	B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	C7	G#6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	20	21	22	23	24	Coppia fori
E3	B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	C7	G#6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 · I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 · Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
- Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 La prima coppia è soffiata.

SINTESI SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO DALLA SU 21 ALLA SU 24 in Am

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo														
E3	B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	C7	G#6	Fori superiori tremolo		
-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	19	20	21	-	-	Coppia fori	SU 21
-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	19	20	21	22	23	Coppia fori	SU 23
1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	20	21	22	23	24	Coppia fori	SU 24
E3	B3	A3	D3	C3	F4	E4	G#4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	A5	G#5	C6	B5	E6	D6	A6	F6	C7	G#6	Fori inferiori tremolo		
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare		

SEQUENZA DELLE NOTE della TOMBO AD OTTAVE 16 in C (9516)

Accordatura a SCALA

1	2	3	4	5	6	7	8	quaterna tremolo									
E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Coppia fori	
E5	A5	G5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	E7	D7	G7	F7	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 - La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE della TOMBO AD OTTAVE 21 in C (9521)

Accordatura a SCALA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	quaterna tremolo											
D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Coppia fori	
D5	C5	F5	E5	A5	G5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	E7	D7	G7	F7	C8	A7	Fori inferiori tremolo	
a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi. Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 - **La primam quaterna è monca: manca della coppia soffiata**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	quaterna tremolo													
	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori superiori tremolo		
-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	-	-	Coppia fori		9516
-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Coppia fori		9521
	D5	C5	F5	E5	A5	G5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	E7	D7	G7	F7	C8	A7	Fori inferiori tremolo		
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare		

SEQUENZA DELLE NOTE della TOMBO TREMOLO 16 in C (3116)

Accordatura a SCALA

1	2	3	4	5	6	7	8	quaterna tremolo									
E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Coppia fori	
E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

OK

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica
- 3 - La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE della TOMBO BAND TREMOLO 21 DELUXE in C (1521)

TOMBO BAND TREMOLO 21 in C (3121)

TOMBO BARITON (TREMOLO) 21 in C (1821)

Accordatura a SCALA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	quaterna tremolo											
D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Coppia fori	
D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori inferiori tremolo	
a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 - **La priam quaterna è monca: manca della coppia soffiata**

SEQUENZA DELLE NOTE della TOMBO TREMOLO 24 in C (3124)

Accordatura a SCALA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo													
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori superiori tremolo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori	
G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	Fori inferiori tremolo	
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare	

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 - La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE della TOMBO TREMOLO 30 in C (3330)

Accordatura a SCALA

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		quaterna tremolo		
C3	D3	E3	B3	G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	G7	D7	Fori superiori tremolo		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Coppia fori		
C3	D3	E3	B3	G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	G7	D7	Fori inferiori tremolo		
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - Questo sistema di accordatura è spesso chiamato "scale tuning"(accordatura a scala), presumibilmente perché l'ottava inferiore è destinata a realizzare una scala diatonica completa, invece che una coppia di accordi.
Lo schema riportato per la tonalità in C è quello più comune.
- 3 - La prima coppia è soffiata.

SINTESI SEQUENZA DELLE NOTE NELLE TOMBO AD ANCIA DOPPIA

Accordatura a SCALA

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		quaterna tremolo		
C3	D3	E3	B3	G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	G7	D7	Fori superiori tremolo		
-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	-	-	-	-	-	-	Coppia fori	9516	
-	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	-	-	-	-	Coppia fori	1521 - 3121 - 9521 - 1821	
-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	-	-	Coppia fori	3124	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Coppia fori	3330	
C3	D3	E3	B3	G3	D4	C4	F4	E4	A4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	E7	B6	G7	D7	Fori inferiori tremolo		
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in A- Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
A2	B2	C#3	E3	E3	G#3	A3	B3	C#4	D4	E4	F#4	A4	G#4	C#5	B4	E5	D5	A5	F#5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
A3	B3	C#4	E4	E4	G#4	A4	B4	C#5	D5	E5	F#5	A5	G#5	C#6	B5	E6	D6	A6	F#6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in Bb - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
A#2	C3	D3	F3	F3	A3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A#4	A4	D5	C5	F5	D#5	A#5	G5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
A#3	C4	D4	F4	F4	A4	A#4	C5	D5	D#5	F5	G5	A#5	A5	D6	C6	F6	D#6	A#6	G6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in B - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
B2	C#3	D#3	F#3	FF#3	A#3	B3	C#4	D#4	E4	F#4	G#4	B4	A#4	D#5	C#5	F#5	E5	B5	G#5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
B3	C#4	D#4	F#4	F#4	A#4	B4	C#5	D#5	E5	F#5	G#5	B5	A#5	D#6	C#6	F#6	E6	B6	G#6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in C - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
C3	D3	E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E5	D5	G5	F5	C6	A5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
C4	D4	E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in D - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
D3	E3	F#3	A3	A3	C#4	D3	E3	F#4	G4	A4	B4	D5	C#5	F#5	E5	A5	G5	D6	B5	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
D4	E4	F#4	A4	A4	C#5	D4	E4	F#5	G5	A5	B5	D6	C#6	F#6	E6	A6	G6	D7	B6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in Eb - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
D#3	F3	G3	A#3	A#3	D4	D#4	F4	G4	G#4	A#4	C5	D#5	D5	G5	F5	A#5	G#5	D#6	C6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
D#4	F4	G4	A#4	A#4	D5	D#5	F5	G5	G#5	A#5	C6	D#6	D6	G6	F6	A#6	G#6	D#7	C7	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in E - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
E3	F#3	G#3	B3	B3	D#4	E4	F#4	G#4	A4	B4	C#5	E5	D#5	G#5	F#5	B5	A5	E6	C#6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
E4	F#4	G#4	B4	B4	D#5	E5	F#5	G#5	A5	B5	C#6	E6	D#6	G#6	F#6	B6	A6	E7	C#7	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELR è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in F - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
F3	G3	A3	C4	C4	E4	F4	G4	A4	A#4	C5	D5	F5	E5	A5	G5	C6	A#5	F6	D6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
F4	G4	A4	C5	C5	E5	F5	G5	A5	A#5	C6	D6	F6	E6	A6	G6	C7	A#6	F7	D7	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELR è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CONCERTO 2X10 FORI 10 NOTE in G - Simil Richter o Viennese**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Foro diatonica corrispondente										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	quaterna tremolo										
G3	A3	B3	D4	D4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	B5	A5	D6	C6	G6	E6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
G4	A4	B4	D5	D5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	B6	A6	D7	C7	G7	E7	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è perfetta rispondenza
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori. Ad esempio la quaterna 2 corrisponde al secondo foro della diatonica dieci fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE NELL'ARMONICA AD OTTAVE SEYDEL
CLUB 2X10 FORI 10 NOTE in C**

																				Foro diatonica corrispondente
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	quaterna tremolo
E2	G2	G2	B2	C3	D3	E3	F3	G3	A3	C4	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Coppia fori tremolo
E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note

- (1) = Nella denominazione SEYDELr è detta "10 Note"
- (2) = Modelli: SEYDEL
- (3) = Rispetto alla Diatonica 10 fori Richter c'è rispondenza parziale
- (4) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (5) = La riga **quaterna** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della diatonica 10 fori.
- (6) = Quando si parla di coppia di fori si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore
- (7) = Quando si parla di quaterna di fori si parla di due coppie di fori consecutive. Una coppia soffiata e una aspirata.

**SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO
MOUNTAIN HARP C/G 2X2X20 fori (80 ance= 20 note) lato in C - Accordatura SOLO**

(rilevata all'accordatore)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10															
C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6					quaterna tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					Fori superiori tremolo
C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6					Coppia fori
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a					Fori inferiori tremolo
																								soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.

**SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO
MOUNTAIN HARP C/G 2X2X20 fori (80 ance= 20 note) lato in G - Accordatura SOLO**

(rilevata all'accordatore)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10															
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6					quaterna tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					Fori superiori tremolo
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6					Coppia fori
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a					Fori inferiori tremolo
																								soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

**SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO
MOUNTAIN HARP C/G 2X2X24 fori (96 ance= 24 note) lato in C - Accordatura SOLO**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12													
C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	quaterna tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Fori superiori tremolo
C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	Coppia fori
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	Fori inferiori tremolo
																								soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

**SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO
MOUNTAIN HARP C/G 2X2X24 fori (96 ance= 24 note) lato in G - Accordatura SOLO**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12													
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	quaterna tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Fori superiori tremolo
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	Coppia fori
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	Fori inferiori tremolo
																								soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO

SAYLOR in G 2X24 fori (48 ance= 12 note) - Accordatura SOLO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	Fori superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Coppia fori
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	Fori inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO FANFARE in A 12 fori (48 ance= 12 note) - Accordatura a SOLO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
A3	B3	C#4	D4	E4	F#4	A4	G#4	A4	B4	C#5	D5	E5	F#5	A5	G#5	A5	B5	C#6	D6	E6	F#6	A6	G#6	Ance superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	fori imboccatura												
A3	B3	C#4	D4	E4	F#4	A4	G#4	A4	B4	C#5	D5	E5	F#5	A5	G#5	A5	B5	C#6	D6	E6	F#6	A6	G#6	Ance inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO FANFARE in Bb 12 fori (48 ance= 12 note) - Accordatura a SOLO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A#4	A4	A#4	C5	D5	D#5	F5	G5	A#5	A5	A#5	C6	D6	D#6	F6	G6	A#6	A6	Ance superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	fori imboccatura												
A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A#4	A4	A#4	C5	D5	D#5	F5	G5	A#5	A5	A#5	C6	D6	D#6	F6	G6	A#6	A6	Ance inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO FANFARE in C 12 fori (48 ance= 12 note) - Accordatura a SOLO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	Ance superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	fori imboccatura												
C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6	Ance inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

**SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO
FANFARE in D 12 fori (48 ance= 12 note) - Accordatura a SOLO**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
D4	E4	F#4	G4	A4	B4	D5	C#5	D5	E5	F#5	G5	A5	B5	D6	C#6	D6	E6	F#6	G6	A6	B6	D7	C#7	Ance superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	fori imboccatura												
D4	E4	F#4	G4	A4	B4	D5	C#5	D5	E5	F#5	G5	A5	B5	D6	C#6	D6	E6	F#6	G6	A6	B6	D7	C#7	Ance inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

**SEQUENZA DELLE NOTE della SEYDEL TREMOLO
FANFARE in G 12 fori (48 ance= 12 note) - Accordatura a SOLO**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	quaterna tremolo												
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	Ance superiori tremolo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	fori imboccatura												
G3	A3	B3	C4	D4	E4	G4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	G5	F#5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	G6	F#6	Ance inferiori tremolo
s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	soffiare/aspirare

Note:

- 1 - I numeri posti a fianco delle note indicano la corrispondenza con le ottave del pianoforte. Ad esempio: A4 indica il LA della quarta ottava del pianoforte.
- 2 - La prima coppia è soffiata.

**SEQUENZE PIU' FREQUENTI DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI
SISTEMA RICHTER**

**SEQUENZA DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI IN A
SISTEMA RICHTER**

Over Blows	C4	F4	A4	C5	E5b	G5				
Bend 2 semitoni										G6
Bend 1 semitono								C6	E6b	A6b
Soffia	A4	D4b	E4	A5	D5b	E5	A6	D6b	E6	A7
aspira	B4	E4	A4b	B5	D5	G5b	A5b	B6	D6	G6b
Bend 1 semitono	B4b	E4b	G4	B5b		F5				
Bend 2 semitono		E4	G4b							
Bend 3 semitono			F4							
Over draws							B6b	E6	F6	B7b

**SEQUENZA DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI IN Bb
SISTEMA RICHTER**

Over Blows	D4b	G4b	B4b	D5b	E5	A5b				
Bend 2 semitoni										A6b
Bend 1 semitono								D6b	E6	A6
Soffia	B4b	D4	F4	B5b	D5	F5	B6b	D6	F6	B7b
Foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aspira	D4	G4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6
Bend 1 semitono	B4	E4	A4b	B5		G5b				
Bend 2 semitono		E4b	G4							
Bend 3 semitono			G4b							
Over draws							B6	E6b	G6b	B7b

**SEQUENZA DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI IN C
SISTEMA RICHTER**

Over Blows	E4b	A4b	C4	E5b	G5b	B5b				
Bend 2 semitoni										B6b
Bend 1 semitono							(B5)	E6b	G6b	B6
Soffia	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C7
Foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aspira	D4	G4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6
Bend 1 semitono	D4b	G4b	B4b	D5b	(E5)	A5b				
Bend 2 semitono		F4	A4							
Bend 3 semitono			A4b							
Over draws							D6b	F6	A6b	D7b

**SEQUENZA DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI IN D
SISTEMA RICHTER**

Over Blows	F4	B4b	D4	F5	A5b	C5				
Bend 2 semitono										C6
Bend 1 semitono								F6	A6b	D6b
Soffia	D4	G4b	A4	D5	G5b	A5	D6	G6b	A6	D7
Foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aspira	E4	A4	D4b	E5	G5	B5	D5b	E6	G6	B6
Bend 1 semitono	E4b	A4b	C4	E5b		B5b				
Bend 2 semitono		G4	B4							
Bend 3 semitono			B4b							
Over draws							E6b	G6	B6b	E7b

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI IN E

SISTEMA RICHTER

Over Blows	G4	C4	E4	G5	B5b	D5				
Bend 2 semitono										D6
Bend 1 semitono								G6	B6b	E6b
Soffia	E4	A4b	B4	E5	A5b	B5	E6	A6b	B6	E7
Foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aspira	G4b	B4	E4b	G5b	A5	D5b	E5b	G6b	A6	D6b
Bend 1 semitono	F4	B4b	D4	F5		C5				
Bend 2 semitono		A4	D4b							
Bend 3 semitono			C4							
Over draws							F6	A6	C6	F7

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI IN F

SISTEMA RICHTER

Over Blows	A4b	D4b	F4	A5b	B5	E5b				
Bend 2 semitono										E6b
Bend 1 semitono								A6b	B6	E6
Soffia	F4	A4	C4	F5	A5	C5	F6	A6	C6	F7
Foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aspira	G4	C4	E4	G5	B5b	D5	E5	G6	B6b	D6
Bend 1 semitono	G4b	B4	E4b	G5b		D5b				
Bend 2 semitono		B4b	D4							
Bend 3 semitono			D4b							
Over draws							G6b	B6b	D6b	G7b

**SEQUENZA DELLE NOTE NELLA DIATONICA 10 FORI IN G
SISTEMA RICHTER**

Over Blows	B4b	E4b	G4	B5b	D5b	F5				
Bend 2 semitoni										F6
Bend 1 semitoni								B6b	D6b	G6b
Soffia	G4	B4	D4	G5	B5	D5	G6	B6	D6	G7
Foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aspira	A4	D4	G4b	A5	C5	E5	G5b	A6	C6	E6
Bend 1 semitoni	A4b	D4b	F4	A5b		E5b				
Bend 2 semitoni		C4	E4							
Bend 3 semitoni			E4b							
Over draws							A6b	C6	E6b	A7b

ARMONICHE CROMATICHE HOHNER

CROMATICA HOHNER CROMETTA 8 FORI

Note soffiate	-	-	-	-	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	-	-	-	-	
Foro	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	-	-	-	-	Registro libero
Note aspirate	-	-	-	-	D4	F4	A4	B(H)4	D5	F5	A5	B(H)5	-	-	-	-	
	-	-	-	-									-	-	-	-	
Note soffiate	-	-	-	-	Db4	F4	Ab4	Db5	Db5	F5	Ab5	Db6	-	-	-	-	
Foro	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	-	-	-	-	Registro premuto
Note aspirate	-	-	-	-	Eb4	F#4	Bb4	C5	Eb5	F#5	Bb5	C6	-	-	-	-	

CROMATICA HOHNER CROMETTA 10 FORI

Note soffiate	-	-	G3	C4	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	-	-	-	-	
Foro	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	-	-	-	-	Registro libero
Note aspirate	-	-	A3	B(H)4	D4	F4	A4	B(H)4	D5	F5	A5	B(H)5	-	-	-	-	
	-	-											-	-	-	-	
Note soffiate	-	-	Ab3	Db4	Db4	F4	Ab4	Db5	Db5	F5	Ab5	Db6	-	-	-	-	
Foro	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	-	-	-	-	Registro premuto
Note aspirate	-	-	Bb3	C4	Eb4	F#4	Bb4	C5	Eb5	F#5	Bb5	C6	-	-	-	-	

CROMATICA HOHNER 10 FORI

Note soffiate	-	-	-	-	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	-	-	
Foro	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	-	-	Registro libero
Note aspirate	-	-	-	-	D4	F4	A4	B(H)4	D5	F5	A5	B(H)5	D6	F6	-	-	
	-	-	-	-											-	-	
Note soffiate	-	-	-	-	Db4	F4	Ab4	Db5	Db5	F5	Ab5	Db6	Db6	F6	-	-	
Foro	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	-	-	Registro premuto
Note aspirate	-	-	-	-	Eb4	F#4	Bb4	C5	Eb5	F#5	Bb5	C6	Eb6	F#6	-	-	

CROMATICA HOHNER 12 FORI

Note soffiate	-	-	-	-	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7	
Foro	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Registro libero
Note aspirate	-	-	-	-	D4	F4	A4	B(H)4	D5	F5	A5	B(H)5	D6	F6	A6	B(H)6	
	-	-	-	-													
Note soffiate	-	-	-	-	Db4	F4	Ab4	Db5	Db5	F5	Ab5	Db6	Db6	F6	Ab6	Db7	
Foro	-	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Registro premuto
Note aspirate	-	-	-	-	Eb4	F#4	Bb4	C5	Eb5	F#5	Bb5	C6	Eb6	F#6	Bb6	D7	

CROMATICA HOHNER 14 FORI

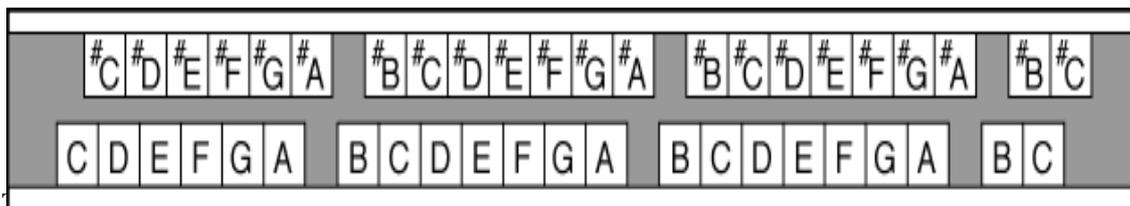
Note soffiate	-	-	G3	C4	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7	
Foro	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Registro libero
Note aspirate	-	-	A3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6	A6	B(H)	
	-	-															
Note soffiate	-	-	Ab3	Db4	Db4	F4	Ab4	Db5	Db5	F5	Ab5	Db6	Db6	F6	Ab6	Db7	
Foro	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Registro premuto
Note aspirate	-	-	Bb3	C4	Eb4	F#4	Bb4	C5	Eb5	F#5	Bb5	C6	Eb6	F#6	Bb6	D7	

CROMATICA HOHNER 16 FORI

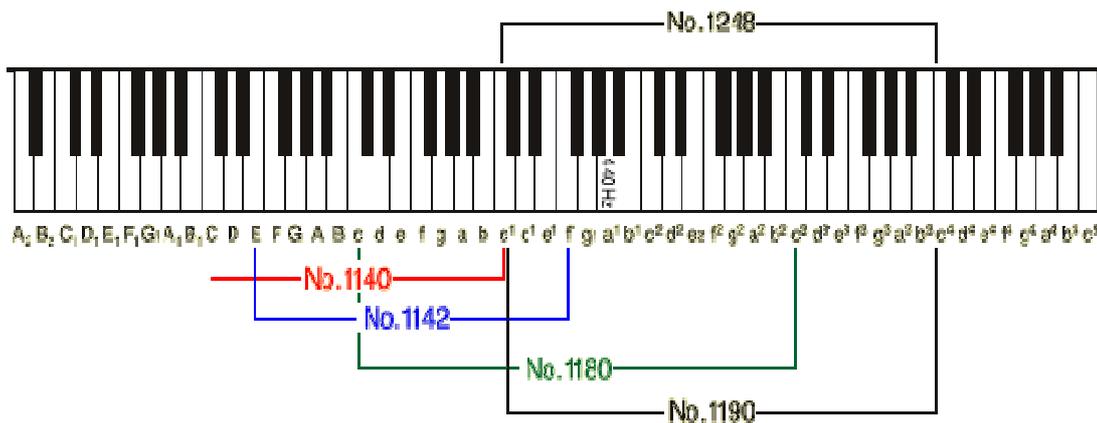
Note soffiate	C3	E3	G3	C4	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7	
Foro	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Registro libero
Note aspirate	D3	F3	A3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6	A6	B(H)	
Note soffiate	Db3	F3	Ab3	Db4	Db4	F4	Ab4	Db5	Db5	F5	Ab5	Db6	Db6	F6	Ab6	Db7	
Foro	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Registro premuto
Note aspirate	Eb3	F#3	Bb3	C4	Eb4	F#4	Bb4	C5	Eb5	F#5	Bb5	C6	Eb6	F#6	Bb6	D7	

CROMATICHE TOMBO

TOMBO CHROMATIC SINGLE (No.S-50) Senza registro 44 NOTE



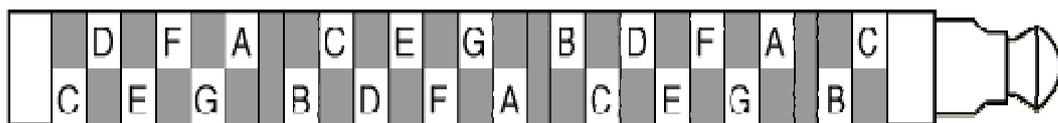
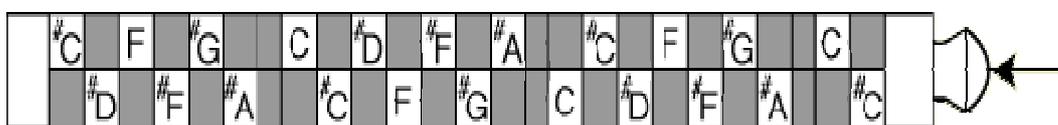
HARMONICA REGISTER



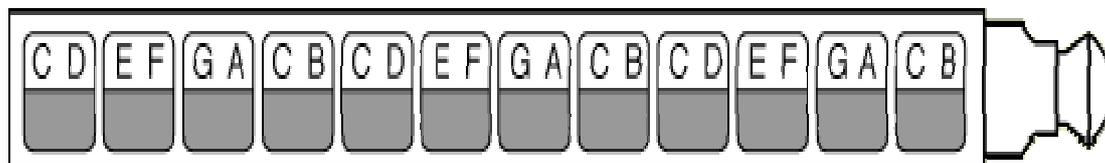
TOMBO FOLK YOUNG 17 FORI 34 NOTE (No.1334)



TOMBO UNICA FORMAL 22 FORI 44 NOTE (No.1844)



TOMBO UNICHROMATIC (No.1248) / UNICHROMATIC GOLD 12 FORI 44 NOTE(No.1248G)



HOHNER DIATONICA 10 FORI Cokori come da catalogo)

Soffia	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G	C7
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	D4	G4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6

C

Soffia	Db4	F4	Ab4	Db5	F5	Ab5	Db6	F6	Ab	Db7
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	Eb	Ab4	C5	Eb	F#5	Bb5	C6	Eb6	F#	Bb6

Db

Soffia	D4	F#4	A4	D5	F#5	A5	D6	F#6	A6	D7
--------	----	-----	----	----	-----	----	----	-----	----	----

Soffia	Eb	G4	Bb	Eb	G5	Bb5	Eb	G6	Bb	Eb7
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	F4	Bb4	D5	F5	Ab5	C6	D6	F6	Ab	C7

Eb

Soffia	E4	Ab4	B(E5	Ab5	B(H	E6	Ab6	B(E7
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	F#	B(H)	Eb	F#	A5	Db	Eb	F#6	A6	Db

E

Soffia	F4	A4	C5	F5	A5	C6	F6	A6	C	F7
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	G4	C5	E5	G5	Bb5	D6	E6	G6	Bb	D7

F

Soffia	F#4	Bb4	Db5	F#5	Bb5	Db6	F#6	Bb6	Db	F#7
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	Ab	Db5	F5	Ab	B(H)	Eb6	F6	Ab6	B(Eb7

F#

Soffia	G3	B(H)	D4	G4	B(H)	D5	G5	B(H)	D	G6
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6

G

Soffia	Ab	C4	Eb	Ab	C5	Eb5	Ab	C6	Eb	Ab6
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	Bb	Eb4	G4	Bb	Db5	F5	G5	Bb5	D	F6

Ab

Soffia	A3	Db4	E4	A4	Db5	E5	A5	Db6	E6	A6
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	B(E4	Ab	B(D5	F#5	Ab	B(H)	D	F#6

A

Soffia	Bb	D4	F4	Bb	D5	F5	Bb	D6	F6	Bb6
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	C4	F4	A4	C5	Eb5	G5	A5	C6	Eb	G6

Bb

Soffia	B(Eb4	F#	B(Eb5	F#5	B(Eb6	F#	B(H
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	Db4	F#4	Bb4	Db5	E5	Ab5	Bb5	Db6	E6	Ab6
Soffia	G4	B(H)4	D5	G5	B(H)5	D6	G6	B(H)6	D7	G7
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	A4	D5	F#	A5	C6	E6	F#	A6	C	E7

B
HG

HOHNER MARINE BAND 364/24

Tuning chart

Soffia	C3	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G	C6	E6	G6	
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	C
Aspira	D3	G3	B(D4	F4	A4	B(D5	F5	A5	B(D6	

Soffia	D3	F#3	A3	D4	F#4	A4	D5	F#5	A5	D6	F#	A6	
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	D
Aspira	E3	A3	Db	E4	G4	B(H	Db	E5	G	B(H	Db	E6	

Soffia	G3	B(H)	D4	G4	B(H)	D5	G5	B(H)	D	G6	B(D7	
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	G
Aspira	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6	F#	A6	

HOHNER MARINE BAND 364/24 SOLOIST

Tuning chart

Soffia	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7	
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	C
Aspira	D4	F4	A4	B(D5	F5	A5	B(H)	D	F6	A6	B(H)6	

Nota

Accordatura SOLO

HOHNER MARINE BAND SBS

Soffia	C3	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G	C6	E6	G6	C7	G6
foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Aspira	D3	G3	B(D4	G4	B4	D4	F5	A5	B5	D5	F6	A6	B6

HONER XB-40 in C

Soffia	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	piegatura di un tono			
	B	Eb	F#	B	Eb	F#	B	Eb	F#	B	piegatura di mezzo tono			
	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C7				
Foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
aspira	D4	G4	B(D5	F5	A5	B(H)	D	F6	A6				
	Db	F#	Bb	Db	E	Ab	Bb	D	E	Ab	piegatura di un tono			
	C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G	piegatura di mezzo tono			
			Ab								piegatura di un tono e mezzo			

ARMONICHE AD OTTAVE

COMET 32 in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	
quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6	

COMET 32 in G

Soffia	B(D4	G4	B(D5	G5	B(D6	
quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	
Aspira	D4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6	

COMET 40 in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C	E7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6	A6	B(H)

COMET WENDER 2X32 C/G

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	G4	B(H)4	D5	F5	A5	B(H)5	D6	F6

Soffia	B(D4	G4	B(D5	G5	B(D6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	D4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6

COMET WENDER 2X32C/F

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

Soffia	B(D4	G4	B(D5	G5	B(D6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	D4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6

UNSERE LIEBLINGE 32 in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

UNSERE LIEBLINGE 32 in G

Soffia	B(D4	G4	B(D5	G5	B(D6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	D4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6

UNSERE LIEBLINGE 40 in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C	E7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6	A6	B(H)

UNSERE LIEBLINGE 48 in C

Soffia	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G	C7	E7	G7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	D4	G4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6	B(D7

ECHO 32 OCTAVE in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	G4	B(H)4	D5	F5	A5	B(H)5	D6	F6

ECHO 40 OCTAVE in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C	E7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6	A6	B(H)

ECHO 48 OCTAVE in C

Soffia	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C	E6	G6	C7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	G3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

SEDUCTORA 32 in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

SEDUCTORA 32 in G

Soffia	B(D4	G4	B(D5	G5	B(D6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	D4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6

ARMONICHE TREMOLO

HOHNER

ECHO HARP 2X32 C/G

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

Soffia	B(D4	G4	B(D5	G5	B(D6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	D4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6

HOHNER ECHO HARP 2X40 C/G

Soffia	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G	C7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	D4	G4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6

Soffia	G3	H3	D4	G4	H4	D5	G5	H5	D	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6

HOHNER ECHO HARP 2X48 C/G

Soffia	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	G3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

Soffia	G3	H3	D4	G4	H4	D5	G5	H5	D	G6	H6	D7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6	F#	D6

HOHNER ECHO HARP 2X60 C/G

Soffia	C3	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G	C6	E6	G6	C7	E7	G7
quaterr	1	2	3	4	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Aspira	D3	G3	B(D4	F4	A4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6	B(H)6

Soffia	H3	D3	G3	H3	D4	G4	H4	D5	G	H5	D6	G6	H6	D7	G7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Aspira	D3	F#3	A3	C4	E4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6	E6	F#6	A6

EHOHNER CHO 32 TREMOLO in C

Soffia	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8
Aspira	G4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

HOHNER ECHO 40 TREMOLO in C

Soffia	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G	C7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	D4	G4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6

HOHNER ECHO 48 TREMOLO in C

Soffia	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C	E6	G6	C7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	G3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

HOHNER ECHO 48 TREMOLO in G

Soffia	G3	H3	D4	G4	H4	D5	G5	H5	D	G6	H6	D7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6	F#	D6

HOHNER GOLDEN MELODY 40 TREMOLO in C

Soffia	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G	C7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspira	D4	G4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6

HOHNER KEUZWENDER 6X48 C / D / F / G / A / Bb

C

Soffia	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C	E6	G6	C7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	G3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

D

Soffia	F#	A3	D4	F#	A4	D5	F#	A5	D	F#6	A6	D7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	A3	Db4	E4	G4	B(H)	Db	E5	G5	B(Db	E6	G6

F

Soffia	A3	C4	F4	A4	C5	F5	A5	C6	F6	A6	C7	F7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	C4	E4	G4	Bb	D5	E5	G5	Bb5	D	E6	G6	Bb6

G

Soffia	G3	B(H)	D4	G4	B(H)	D5	G5	B(H)	D	G6	B(D7
quaterr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspira	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6	F#	A6

A

Soffia	A3	Db4	E4	A4	Db5	E5	A5	Db6	E6	A6	Db	E7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspirata	B(E4	Ab	B(Db5	F#5	Ab	B(H)	D	F#6	Ab	B(H)6

Bb

Soffia	Bb	D4	F4	Bb	D5	F5	Bb	D6	F6	Bb6	D7	F7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspirata	C4	F4	A4	C5	Eb5	G5	A5	C6	Eb	G6	A6	C7

HOHNER BRAVI ALPINI 2X40 C/G

Soffia	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G	C7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspirata	D4	G4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6

Soffia	G3	H3	D4	G4	H4	D5	G5	H5	D	G6
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aspirata	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6

HOHNER BRAVI ALPINI 2X48 C/G

Soffia	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C	E6	G6	C7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspirata	G3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

Soffia	G3	B(H)	D4	G4	B(H)	D5	G5	B(H)	D	G6	B(D7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspirata	A3	D4	F#	A4	C5	E5	F#	A5	C	E6	F#	A6

HOHNER BRAVI ALPINI 2X60 C/G

Soffia	C3	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G	C6	E6	G6	C7	E7	G7
Quatern	1	2	3	4	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Aspirata	D3	G3	B(D4	F4	A4	B(D5	F5	A5	B(D6	F6	A6	B(H)6

Soffia	H3	D3	G3	H3	D4	G4	H4	D5	G	H5	D6	G6	H6	D7	G7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Aspirata	D3	F#3	A3	C4	E4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6	E6	F#6	A6

HOHNER OCEAN STAR 48 In C

Soffia	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C7	E7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspirata	D4	F4	A4	B(D5	F5	A5	B(H)	D	F6	A6	B(H)6

BIG VALLEY 48 in C

Soffia	E3	G3	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C	E6	G6	C7
Quatern	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aspirata	G3	B(H)	D4	F4	A4	B(H)	D5	F5	A5	B(H)	D6	F6

HOHNER CHORD 48 OCRCH

Blow	F#	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B
	F#4 Bb4 Db5 F#5	Db4 F4 Ab4 Db5	Ab4 C5 Eb5 Ab5	Eb4 G4 Bb4 Eb5	Bb4 D5 F5 Bb5	F4 A4 C5 F5	C4 E4 G4 C5	G4 B4 D5 G5	D4 F#4 A4 D5	A4 Db5 E5 A5	E4 Ab4 B4 E5	B4 Eb5 F#5 B5
	F#3 Bb3 Db4 F#4	Db3 F3 Ab3 Db4	Ab3 C4 Eb4 Ab4	Eb3 G3 Bb3 Eb4	Bb3 D4 F4 Bb4	F3 A3 C4 F4	C3 E3 G3 C4	G3 B3 D4 G4	D3 F#3 A3 D4	A3 Db4 E4 A4	E3 Ab3 B3 E4	B3 Eb4 F#4 B4
Draw	Db7	Ab7	Eb7	Bb7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7
	Db4 F4 Ab4 B4	Ab4 C5 Eb5 F#5	Eb4 G4 Bb4 Db5	Bb4 D5 F5 Ab5	F4 A4 C5 Eb5	C4 E4 G4 Bb4	G4 B4 D5 F5	D4 F#4 A4 C5	A4 Db5 E5 G5	E4 Ab4 B4 D5	B4 Eb5 F#5 A5	F#4 Bb4 Db5 E5
	Db3 F3 Ab3 B3	Ab3 C4 Eb4 F#4	Eb3 G3 Bb3 Db4	Bb3 D4 F4 Ab4	F3 A3 C4 Eb4	C3 E3 G3 Bb3	G3 B3 D4 F4	D3 F#3 A3 C4	A3 Db4 E4 G4	E3 Ab3 B3 D4	B3 Eb4 F#4 A4	F#3 Bb3 Db4 E4

Blow	F#m	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
	F#3 A3 Db4 F#4	Db3 E3 Ab3 Db4	Ab3 B3 Eb4 Ab4	Eb3 F#3 Bb3 Eb4	Bb3 Db4 F4 Bb4	F3 Ab3 C4 F4	C3 Eb3 G3 C4	G3 Bb3 D4 G4	D3 F3 A3 D4	A3 C4 E4 A4	E3 G3 B3 E4	B3 D4 F#4 B4
	F#4 A4 Db5 F#5	Db4 E4 Ab4 Db5	Ab4 B4 Eb5 Ab5	Eb4 F#4 Bb4 Eb5	Bb4 Db5 F5 Bb5	F4 Ab4 C5 F5	C4 Eb4 G4 C5	G4 Bb4 D5 G5	D4 F4 A4 D5	A4 C5 E5 A5	E4 G4 B4 E5	B4 D5 F#5 B5
Draw	Db+	Ab-	Eb+	Bb-	F-	C+	G+	D-	A+	E-	B+	F#-
	Db3 F3 A3 Db4	Ab3 B3 D4 F4	Eb3 G3 B3 Eb4	Bb3 Db4 E4 G4	Fb3 D4 F#4 Bb4	C3 Eb3 F#3 A3	G3 B3 Eb4 G4	D3 F3 Ab3 B3	A3 Db4 F4 A4	E3 G3 Bb3 Db4	E3 Ab3 C4 E4	F#3 A3 C4 Eb4
	Db4 F4 A4 Db5	Ab4 B4 D5 F5	Eb4 G4 B4 Eb5	Bb4 Db5 E5 G5	Fb4 D5 F#5 Bb5	C4 Eb4 F#4 A4	G4 B4 Eb5 G5	D4 F4 Ab4 B4	A4 Db5 F5 A5	E4 G4 Bb4 Db5	E4 Ab4 C5 E5	F#4 A4 C5 Eb5

ACCORDATURA

B	E	B	E	A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Db	F#	Blow
F# ⁷	B ⁷	F# ⁷	B ⁷	E ⁷	A ⁷	D ⁷	G ⁷	C ⁷	F ⁷	Bb ⁷	Eb ⁷	Ab ⁷	Db ⁷	Draw
12	11	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Chord
Bm	Em	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	Bbm	Ebm	Abm	Dbm	F#m	Blow
F#-	E+	F#-	E+	E-	A+	D-	G+	C-	Bb+	Bb-	Eb+	Ab-	Db+	Draw

HOHNER BASS 58 ORCHESTRA

top		F2		Gb2		Ab2		Bb2		B(H)2		Db3		Eb3		F3		Gb3		Ab3		Bb3		B(H)3		Db4		Eb4	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
below	E2		F2		G2		A2		B(H)2		C3		D3		E3		F3		G3		A3		B(H)3		C4		D4		E4

HOHNER BASS 78 ORCHESTRA

	F2		Gb2		Ab2		Bb2		B(H)2		Db3		Eb3		F3		Gb3		Ab3		Bb3		B(H)3		Db4		Eb4		F4		Gb4		Ab4		Bb4		B(H)4	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39

20800	MOUNTAIN HARP 96 G-Seite / G-side																							
blasen / blow	G3		B3		D4		G4		G4		B4		D5		G5		G5		B5		D6		G6	
Kanal / hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ziehen / draw		A3		C4		E4		F#4		A4		C5		E5		F#5		A5		C6		E6		F#6

B = H / C4 = c'

Tone table

blow	C4		E4		G4		C5		C5		E5		G5		C6		C6		E6		G6		C7	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
draw		D4		F4		A4		B4		D5		F5		A5		B5		D6		F6		A6		B6

divided comb

Stimmungstabellen / Tuning table

20480	SAILOR 48 in C																							
blasen / blow	C4		E4		G4		C5		C5		E5		G5		C6		C6		E6		E6		C7	
Kanal / hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ziehen / draw		D4		F4		A4		B4		D5		F5		A5		B5		D6		F6		A6		B6

B = H / C4 = c'

Solo-Stimmung, wie bei einer Chromatischen Mundharmonika ohne Schieber.
Solo-tuning like on a chromatic harmonica without a slider.

ARMONICHE AD OTTAVE

Octave concerto

tonalità A

Tone table

blow	A3	C#4	E4	A4	C#5	E5	A5	C#6	E6	A6
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	B3	E4	G#4	B4	D5	F#5	G#5	B5	D6	F#6

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

tonalità Bb

Tone table

blow	A#3	D4	F4	A#4	D5	F5	A#5	D6	F6	A#6
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	C4	F4	A4	C5	D#5	G5	A5	C6	D#6	G6

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

tonalità B

Tone table

blow	B3	D#4	F#4	B4	D#5	F#5	B5	D#6	F#6	B6
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	C#4	F#4	A#4	C#5	E5	G#5	A#5	C#6	E6	G#6

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

> Print view

tonalità C

Tone table											✕
blow	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C7	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
draw	D4	G4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6	

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

tonalità D

Tone table											✕
blow	D4	F#4	A4	D5	F#5	A5	D6	F#6	A6	D7	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
draw	E4	A4	C#5	E5	G5	B5	C#6	E6	G6	B6	

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

tonalità Eb

Tone table											✕
blow	D#4	G4	A#4	D5	G5	A#5	D6	G6	A#6	D7	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
draw	F4	A#4	D5	F5	G#5	C6	D6	F6	G#6	C7	

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

tonalità E

Tone table											✕
blow	E4	G#4	B4	E5	G#5	B5	E6	G#6	B6	E7	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
draw	F#4	B4	D#5	F#5	A5	C#6	D#6	F#6	A6	C#7	

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

tonalità F

Tone table											✕
blow	F4	A4	C5	F5	A5	C6	F6	A6	C7	F7	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
draw	G4	C5	E5	G5	A#5	D6	E6	G6	A#6	D7	

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

tonalità G

Tone table											×
blow	G4	B4	D5	G5	B5	D6	G6	B6	D7	G7	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
draw	A4	D5	F#5	A5	C6	E6	F#6	A6	C7	E7	

Richter Stimmung tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only!

[> Print view](#)

CLUB

Tone table											×
blow	E3	G3	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	
Hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
draw	G3	B3	D4	F4	A4	B4	D5	F5	A5	B5	

Octave tuning: The notes of the lower row of holes of the instrument are tuned one octave higher than the notes displayed in the table.

SUZUKI (diagrammi originali)

<http://www.suzukimusic.com/harmonicas/notation/>

Range (Tremolo harmonica) Key of C

○ = Blow ● = Draw

16H(W-16)
20H(W-20)
21H
23H
24H

Range (Tremolo harmonica) Key of Am

○ = Blow ● = Draw

21H
23H
24H

Tremolo Harmonica (Baritone Harmonica)

Low Octave | Middle Octave | High Octave
23H

[C key] G C E G C E G C E G C E
D F A B D F A B D F A B

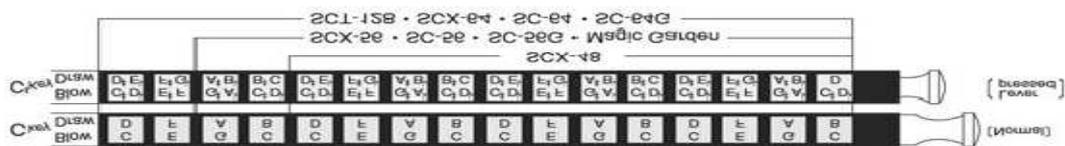
21H
24H

Low Octave | Middle Octave | High Octave
23H

[Am key] E A C E A C E A C E A C
B D F G# B D F G# B D F G#

21H
24H

Chromatic Harmonica & Tremolo Chromatic Harmonica



Soprano Single Harmonica

Blow	c ^{#1}	d ^{#1}	f ^{#1}	g ^{#1}	a ^{#1}	c ^{#2}	d ^{#2}	f ^{#2}	g ^{#2}	a ^{#2}	c ^{#3}	d ^{#3}	f ^{#3}	g ^{#3}	a ^{#3}							
Draw	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³	d ³	e ³	f ³	g ³	a ³	b ³	c ⁴

Alto Single Harmonica

Blow	c [#]	d [#]	f [#]	g [#]	a [#]	c ^{#1}	d ^{#1}	f ^{#1}	g ^{#1}	a ^{#1}	c ^{#2}	d ^{#2}	f ^{#2}	g ^{#2}	a ^{#2}							
Draw	c	d	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³

Double Bass Harmonica

Blow	F	F [#]	G [#]	A [#]	C	C [#]	D [#]	F	F [#]	G [#]	A [#]	C	C [#]	D [#]	F	F [#]	G [#]	A [#]	C	
Draw	E	F	G	A	(H)	C	D	E	F	G	A	(H)	C	D	E	F	G	A	(H)	C

SDB-29

SDB-39

Chord Harmonica

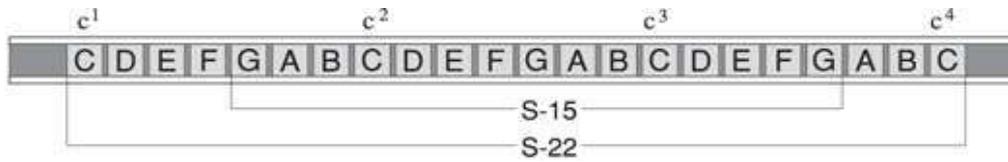
Blow	G ^b	D ^b	A ^b	E ^b	B ^b	F	C	G	D	A	E	B	
Draw	[F [#]]	[C [#]]	A ^b 7	E ^b 7	B ^b 7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F [#] 7

Blow	G ^b m	D ^b m	A ^b m	E ^b m	B ^b m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	
Draw	[F [#] m]	[C [#] m]	A ^b aug	E ^b dim	B ^b dim	F [#] aug	Cdim	Gaug	Ddim	Aaug	Edim	Eaug	F [#] dim

SCH-24

SCH-48

Single Harmonica



CHORD 56

NOTATION CHARTS

Hole Number	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
BLOW		a ^{#1}	d ¹	f ¹	g ^{#1}	c ¹	e ¹	g ¹	a ^{#1}	d ¹	f ^{#1}	a ¹	c ²	e ¹	g ^{#1}
DRAW		f ¹	a ¹	c ²	d ^{#2}	g ¹	b ¹	d ²	f ²	a ¹	c ^{#2}	e ²	g ²	b ¹	d ^{#2}
BLOW		e ¹	g ^{#1}	b ¹	d ²	f ^{#1}	a ^{#1}	c ^{#2}	e ²	g ^{#1}	c ²	d ^{#2}	f ^{#2}	a ^{#1}	d ²
DRAW		b ¹	d ^{#1}	f ^{#1}	a ¹	c ^{#1}	f ¹	g ^{#1}	b ¹	d ¹	g ¹	a ^{#1}	c ^{#2}	f ¹	a ¹

14Holes, 56notes

CHORD CHARTS ☆Root note of each chord is the note of leftmost

Hole Number	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Slide Out	Blow	B ^b A [#]	D	F	A ^b G [#]	C	E	G	B ^b A [#]	D	F [#] G ^b	A	C	E	A ^b G [#]
	Draw	F	A	C	E ^b D [#]	G	B	D	F	A	D ^b C [#]	E	G	B	E ^b D [#]
Slide In	Blow	E	A ^b G [#]	B	D	F [#] G ^b	B ^b A [#]	D ^b C [#]	E	A ^b G [#]	C	E ^b D [#]	F [#] G ^b	B ^b A [#]	D
	Draw	B	E ^b D [#]	F [#] G ^b	A	D ^b C [#]	F	A ^b G [#]	B	E ^b D [#]	G	B ^b A [#]	D ^b C [#]	F	A

Major
dominant 7th
diminish
minor
augment

10 Hole Harmonica-Major Keys

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C key	Blow	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
	Draw	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A
D ^b key	Blow	D ^b	F	A ^b	D ^b	F	A ^b	D ^b	F	A ^b	D ^b
	Draw	E ^b	A ^b	C	E ^b	G ^b	B ^b	C	D [#]	F [#]	B ^b
D key	Blow	D	F [#]	A	D	F [#]	A	D	F [#]	A	D
	Draw	E	A	C [#]	E	G	B	C [#]	E	G	B
E ^b key	Blow	E ^b	G	B ^b	E ^b	G	B ^b	E ^b	G	B ^b	E ^b
	Draw	F	B ^b	D	F	A ^b	C	D	F	A ^b	C
E key	Blow	E	G [#]	B [#]	E	G [#]	B [#]	E	G [#]	B	E
	Draw	F [#]	B	D [#]	F [#]	A	C [#]	D [#]	F [#]	A	C [#]
F key	Blow	F	A	C	F	A	C	F	A	C	F
	Draw	G	C	E	G	B ^b	D	E	G	B ^b	D

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F# key	Blow	F#	A#	C#	F#	A#	C#	F#	A#	C#	F#
	Draw	G#	C#	F	G#	B	D#	F	G#	B	D#

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
G key	Blow	G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
	Draw	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A ^b key	Blow	A ^b	C	E ^b	A ^b	C	E ^b	A ^b	C	E ^b	A ^b
	Draw	B ^b	E ^b	G	B ^b	D ^b	F	G	B ^b	D ^b	F

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A key	Blow	A	C#	E	A	C#	E	A	C#	E	A
	Draw	B	E	G#	B	D	F#	G#	B	D	F#

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B ^b key	Blow	B ^b	D	F	B ^b	D	F	B ^b	D	F	B ^b
	Draw	C	F	A	C	E ^b	G	A	C	E ^b	G

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B key	Blow	B#	D#	F#	B#	D#	F#	B#	D#	F#	B#
	Draw	C#	F#	A#	C#	E	G#	A#	C#	E	G#

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
High G key	Blow	G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
	Draw	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Low F key	Blow	F	A	C	F	A	C	F	A	C	F
	Draw	G	C	E	G	B ^b	D	E	G	B ^b	D

High G & Low F keys are available only for MR-350GV, MR-350V, MR-350, HA-20, Humming (PH-20) and MR-300.

● Pitch of keys

Low F·G·A^b·A·B^b·B·C·D^b·D·E^b·E·F·F#·Hi G
 Low ←—————→ High

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CNm key	Blow	C	E ^b	G	C	E ^b	G	C	E ^b	G	C
	Draw	D	G	B ^b	D	F	A ^b	B	D	F	A ^b

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D ^b Nm key	Blow	D ^b	E	A ^b	D ^b	E	A ^b	D ^b	E	A ^b	D ^b
	Draw	E ^b	A ^b	B	E ^b	F#	A	B	E ^b	F#	A

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DNm key	Blow	D	F	A	D	F	A	D	F	A	D
	Draw	E	A	C	E	G	B ^b	C	E	G	B ^b

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E ^b Nm key	Blow	E ^b	F#	B ^b	E ^b	F#	B ^b	E ^b	F#	B ^b	E ^b
	Draw	F	B ^b	D	F	A ^b	B	D ^b	F	A ^b	B

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ENm key	Blow	E	G	B	E	G	B	E	G	B	E
	Draw	F#	B	D	F#	A	C	D	F#	A	C

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FNm key	Blow	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F
	Draw	G	C	E ^b	G	B ^b	D ^b	E	G	B ^b	D ^b

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F [#] Nm key	Blow	F [#]	A	D ^b	F [#]	A	D ^b	F [#]	A	D ^b	F [#]
	Draw	A ^b	D ^b	E	A ^b	B	D	E	A ^b	B	D

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
GNm key	Blow	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G
	Draw	A	D	F	A	C	E ^b	F	A	C	E ^b

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A ^b Nm key	Blow	A ^b	B	E ^b	A ^b	B	E ^b	A ^b	B	E ^b	A ^b
	Draw	B ^b	E ^b	F [#]	B ^b	D ^b	E	F [#]	B ^b	D ^b	E

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ANm key	Blow	A	C	E	A	C	E	A	C	E	A
	Draw	B	E	G	B	D	F	G	B	D	F

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B ^b Nm key	Blow	B ^b	D ^b	F	B ^b	D ^b	F	B ^b	D ^b	F	B ^b
	Draw	C	F	A ^b	C	E ^b	F [#]	A ^b	C	E ^b	F [#]

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BNm key	Blow	B	D	F [#]	B	D	F [#]	B	D	F [#]	B
	Draw	D ^b	F [#]	A	D ^b	E	G	A	D ^b	E	G

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
High GNm key	Blow	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G
	Draw	A	D	F	A	C	E ^b	F	A	C	E ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Low FNm key	Blow	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F
	Draw	G	C	E ^b	G	B ^b	D ^b	E ^b	G	B ^b	D ^b

●Pitch of keys

Low F·G·A^b·A·B^b·B·C·D^b·D·E^b·E·F·F[#]·Hi G
 Low ←—————→ High

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cm key	Blow	C	E ^b	G	C	E ^b	G	C	E ^b	G	C
	Draw	D	G	B	D	F	A ^b	B	D	F	A ^b

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D ^b m key	Blow	D ^b	E	A ^b	D ^b	E	A ^b	D ^b	E	A ^b	D ^b
	Draw	E ^b	A ^b	C	E ^b	F [#]	A	C	E ^b	F [#]	A

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dm key	Blow	D	F	A	D	F	A	D	F	A	D
	Draw	E	A	D ^b	E	G	B ^b	D ^b	E	G	B ^b

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E ^b m key	Blow	E ^b	F [#]	B ^b	E ^b	F [#]	B ^b	E ^b	F [#]	B ^b	E ^b
	Draw	F	B ^b	D	F	A ^b	B	D	F	A ^b	B

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Em key	Blow	E	G	B	E	G	B	E	G	B	E
	Draw	F [#]	B	D	F [#]	A	B	D	F [#]	A	B

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fm key	Blow	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F
	Draw	G	C	E	G	B ^b	D ^b	E	G	B ^b	D ^b

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F [#] m key	Blow	F [#]	A	D ^b	F [#]	A	D ^b	F [#]	A	D ^b	F [#]
	Draw	A ^b	D ^b	F	A ^b	B	D	F	A ^b	B	D

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Gm key	Blow	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G
	Draw	A	D	F [#]	A	C	E ^b	F [#]	A	C	E ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A ^b m key	Blow	A ^b	B	E ^b	A ^b	B	E ^b	A ^b	B	E ^b	A ^b
	Draw	B ^b	E ^b	G	B ^b	D ^b	E	G	B ^b	D ^b	E
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Am key	Blow	A	C	E	A	C	E	A	C	E	A
	Draw	B	E	A ^b	B	D	F	A ^b	B	D	F
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B ^b m key	Blow	B ^b	D ^b	F	B ^b	D ^b	F	B ^b	D ^b	F	B ^b
	Draw	C	F	A	C	E ^b	F [#]	A	C	E ^b	F [#]
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Bm key	Blow	B	D	F [#]	B	D	F [#]	B	D	F [#]	B
	Draw	D ^b	F [#]	B ^b	D ^b	E	G	B ^b	D ^b	E	G
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
High Gm key	Blow	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G	B ^b	D	G
	Draw	A	D	F [#]	A	C	E ^b	F [#]	A	C	E ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Low Fm key	Blow	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F	A ^b	C	F
	Draw	G	C	E	G	B ^b	D ^b	E	G	B ^b	D ^b

● Pitch of keys

Low F·G·A^b·A·B^b·B·C·D^b·D·E^b·E·F·F[#]·Hi G

Low ← → High

10 Hole Harmonica-7th Tuning Keys

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C7th key	Blow	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
	Draw	D	G	B	D	F [#]	A	B	D	F	A ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D ^b 7th key	Blow	D ^b	F	A ^b	D ^b	F	A ^b	D ^b	F	A ^b	D ^b
	Draw	E ^b	A ^b	C	E ^b	G	B ^b	C	E ^b	G	B ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D7th key	Blow	D	F [#]	A	D	F [#]	A	D	F [#]	A	D
	Draw	E	A	D ^b	E	A ^b	B	D ^b	E	A ^b	B
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E ^b 7th key	Blow	E ^b	G	B ^b	E ^b	G	B ^b	E ^b	G	B ^b	E ^b
	Draw	F	B ^b	D	F	A	C	D	F	A	C
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E7th key	Blow	E	A ^b	B	E	A ^b	B	E	A ^b	B	E
	Draw	F [#]	B	E ^b	F [#]	B	D ^b	E ^b	F [#]	B ^b	D ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F7th key	Blow	F	A	C	F	A	C	F	A	C	F
	Draw	G	C	E	G	B	D	E	G	B	D
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

F#7th key	Blow	F#	B ^b	D ^b	F#	B ^b	D ^b	F#	B ^b	D ^b	F#
	Draw	A ^b	D ^b	F	A ^b	C	E ^b	F	A ^b	C	E ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
G7th key	Blow	G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
	Draw	A	D	F#	A	D ^b	E	F#	A	D ^b	E
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A ^b 7th key	Blow	A ^b	C	E ^b	A ^b	C	E ^b	A ^b	C	E ^b	A ^b
	Draw	B ^b	E ^b	G	B ^b	D	F	G	B ^b	D	F
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A7th key	Blow	A	D ^b	E	A	D ^b	E	A	D ^b	E	A
	Draw	B	E	A ^b	B	E ^b	F#	A ^b	B	E ^b	F#
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B ^b 7th key	Blow	B ^b	D	F	B ^b	D	F	B ^b	D	F	B ^b
	Draw	C	F	A	C	E	G	A	C	E	G
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B7th key	Blow	B	E ^b	F#	B	E ^b	F#	B	E ^b	F#	B
	Draw	D ^b	F#	B ^b	D ^b	F	A ^b	B ^b	D ^b	F	A ^b
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
High G7th key	Blow	G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
	Draw	A	D	F#	A	D ^b	E	F#	A	D ^b	E
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Low F7th key	Blow	F	A	C	F	A	C	F	A	C	F
	Draw	G	C	E	G	B	D	E	G	B	D
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

●Pitch of keys
 Low F·G·A^b·A·B^b·B·C·D^b·D·E^b·E·F·F#·Hi G
 Low ←—————→ High

10 Hole Harmonica-Country Tuning

C Country		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Blow	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
	Draw	D	G	B	D	F#	A	B	D	F	A

10 Hole Harmonica-Solo Tuning

C Solo Tuning		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Blow	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G
	Draw	F	A	B	D	F	A	B	D	F	A
A Solo Tuning		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Blow	D ^b	E	A	A	D ^b	E	A	A	D ^b	E
	Draw	D	F#	A ^b	B	D	F#	A ^b	B	D	F#
G Solo Tuning		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Blow	B	D	G	G	B	D	G	G	B	D
	Draw	C	E	F#	A	C	E	F#	A	C	E

Normal Blow - Draw Blow bend

Draw bend

SUB-30 Notation Chart											
Hole No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Normal C	Blow	C1	E1	G1	C2	E2	G2	C3	E3	G3	C4
		Db1	F1	Ab1	Db2		Ab2		Eb3	F#3	B3
			F#1	A1							Bb3
				Bb1							
Draw	D1	G1	B1	D2	F2	A2	B2	D3	F3	A3	

SUB-30 Notation Chart											
Hole No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SUB-30 C		B	Eb1	F#1	B1	Eb2	F#2	Bb2	Db3	E3	Ab3
	Blow	C1	E1	G1	C2	E2	G2	C3	E3	G3	C4
		Db1	F1	Ab1	Db2		Ab2		Eb3	F#3	B3
			F#1	A1							Bb3
				Bb1							
Draw	D1	G1	B1	D2	F2	A2	B2	D3	F3	A3	

Normal Blow - Draw Blow bend

Draw bend

SUB-30 Notation Chart											
Hole No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Normal D	Blow	D1	F#1	A1	D2	F#2	A2	D3	F#3	A3	D4
		Eb1	G1	Bb1	Eb2		Bb2		F3	Ab3	Db4
			Ab1	B1							C4
				C2							
Draw	E1	A1	Db2	E2	G2	B2	Db3	E3	G3	B3	

SUB-30 Notation Chart											
Hole No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SUB-30 D		Db1	F1	Ab1	Db2	F2	Ab2	C3	Eb3	F#3	Bb3
	Blow	D1	F#1	A1	D2	F#2	A2	D3	F#3	A3	D4
		Eb1	G1	Bb1	Eb2		Bb2		F3	Ab3	Db4
			Ab1	B1							C4
				C2							
Draw	E1	A1	Db2	E2	G2	B2	Db3	E3	G3	B3	

Normal Blow - Draw Blow bend

Draw bend

SUB-30 Notation Chart											
Hole No.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Normal A	Blow	A	Db1	E1	A1	Db2	E2	A2	Db3	E3	A3
		Bb	D1	F1	Bb1		F2		C3	Eb3	Ab3
			Eb1	F#1							G3
				G1							
	Draw	B	E1	Ab1	B1	D2	F#2	Ab2	B2	D3	F#3

SUB-30 Notation Chart											
Hole No.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SUB-30 A		Ab	C1	Eb1	Ab1	C2	Eb2	G2	Bb2	Db3	F3
	Blow	A	Db1	E1	A1	Db2	E2	A2	Db3	E3	A3
		Bb	D1	F1	Bb1		F2		C3	Eb3	Ab3
			Eb1	F#1							G3
				G1							
Draw	B	E1	Ab1	B1	D2	F#2	Ab2	B2	D3	F#3	