



HOHNER

Cet instrument a été conçu pour une efficacité maximum et une bonne tenue dans le temps. Le corps en plastique empêche toute déformation de celui-ci. Le système de montage des plaques de musique assure une étanchéité parfaite, permettant ainsi d'obtenir un son brillant et puissant. Le **Silver Star** offre tout ce que vous attendez d'un bon harmonica: excellente sonorité et fiabilité.

### „Straight“ ou „Cross Harp“

Il est possible de jouer dans différentes tonalités sur le même instrument, mais la plupart des harmonicistes n'en utilisent que deux.

**„Straight Harp“ ou 1<sup>ère</sup> Position** - Cette position la plus conventionnelle est déterminée par la tonalité de l'instrument. Elle consiste à jouer dans la tonalité de l'instrument.

**„Cross Harp“ ou 2<sup>ème</sup> Position** - Cette position a été à l'origine utilisée par les „Bluesmen“, son expressivité fait qu'elle est utilisée actuellement dans nombreux styles de musique. Jouer en deuxième position ou „Cross Harp“ nécessite une bonne technique de l'altération. Vous pourrez facilement reconnaître la tonalité de la position „Cross Harp“ en identifiant la 2<sup>ème</sup> note aspirée.

Este instrumento se ha construido para tocarlo de forma óptima y para una larga duración. Debido a su cuerpo de plástico no se hincha por la humedad. El montaje hundido de las lengüetas elimina la pérdida de aire, por ello se consigue un tono claro, alto y regular. Característica por característica, **Silver Star** ofrece el sonido y la forma de tocar que se espera de una armónica de calidad.

### ¿ Straight o Cross Harp?

Es posible tocar en varias tonalidades con una armónica. Pero la mayoría de los usuarios emplea dos:

**Straight Harp (1<sup>a</sup> Posición)** - La tonalidad marcada en la armónica es la posición „Straight Harp“. La armónica diatónica se concibió como esta forma de tocar, es decir forma en que la acentuación se concentra en el soplo. La tonalidad de Straight Harp es fácil de identificar a través del primer soplo.

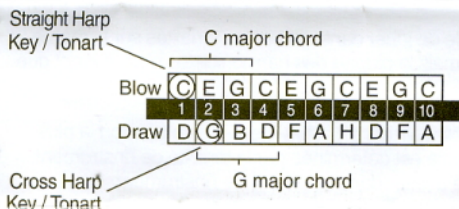
**Cross Harp (2<sup>a</sup> Posición)** - Anteriormente fue una forma de tocar blues. Hoy día se emplea esta posición para todo tipo de estilos musicales. Con esta forma se acentúan los tonos de aspiración inferiores, los cuales se doblan la mayoría de las veces.  
La tonalidad de la Cross harp se identifica rápidamente por la primera aspiración.

HOHNER • D-78647 Trossingen • GERMANY



Dieses Instrument wurde für optimale Spielbarkeit und lange Lebensdauer konzipiert. Der Kunststoffkassettkörper quillt nicht durch Feuchtigkeit auf. Die versenkt montierten Stimmplatten eliminieren Luftverluste, um einen klaren, lauten und gleichmäßigen Klang zu ermöglichen. Feature für Feature bietet die **Silver Star** den Sound und die Spielbarkeit, die man von einer Qualitäts-Harp erwartet.

## Straight Harp oder Cross Harp?



Es ist möglich, auf einer Harp in mehreren Tonarten zu spielen. Die meisten Spieler benutzen aber nur zwei:

**Straight Harp (1. Position)** - Die auf der Harp gekennzeichnete Tonart ist die „Straight Harp“ Position. Die diatonische Harp wurde ursprünglich auf diese Spielweise, in welcher die Betonung auf den Blastönen liegt, konzipiert. Die Straight-Harp-Tonart ist durch den 1. Blaston einfach zu identifizieren.

**Cross Harp (2. Position)** - Ursprünglich eine Blues-Spielweise. Heute wird diese Position wegen ihres ausdrucksvollen Sounds in allen Musikstilen verwendet. Das „Cross Harp“ Spiel betont die unteren Ziehtöne, die dabei auch häufig „gebogen“ werden. Die Cross Harp Tonart ist schnell durch den 2. Ziehton zu identifizieren.

.....

This instrument has been engineered for optimum performance and long life. The plastic body eliminates swelling, and the recessed mounting of the reed plates ensures airtightness, producing a bright, loud and even tone. Feature for feature, the **Silver Star** offers the sound and performance you expect from a quality harp.

## Straight or Cross Harp?

It is possible to play in multiple keys on the same harmonica. However, most players use just two:

**Straight Harp (1 st position)** - The key signature marked on your harmonica denotes the „straight“ position. The diatonic harp was originally designed to be played in this position, which emphasizes the blow notes. You can easily identify the straight harp key by the # 1 blow note

**Cross Harp (2 nd position)** - Originally a blues style of playing, but used today for all styles of music because of its more expressive, fluid sound. Playing „cross harp“ emphasizes the draw notes and requires bending of notes at the low end. You can quickly identify the cross harp key by the # 2 draw note.