

LA FANFARE E' UN'ARMONICA TREMOLO?

Dal Catalogo 2012 della SEYDEL, da me tradotto a naso per via della mia scarsa dimestichezza con la lingua della perfida Albione, mi è stato detto a proposito della FANFARE S e FANFARE:

Armoniche professionali con il corpo in materiale acrilico e l'imboccatura metallica

La FANFARE S è la prima armonica tremolo prodotta di serie con le ance in acciaio con un suono molto incisivo. Entrambe i modelli sono ottimizzati per quel che riguarda la tenuta d'aria e quindi possono essere suonati facilmente con una sonorità insolita per un'armonica tremolo. A differenza degli altri modelli tremolo il suonatore può suonare molto agevolmente e con il minimo fiato. La sensazione prodotta dallo strumento è molto simile a quella provata suonando una cromatica.

Ed ancora:

FANFARE S

- 12 FORI
- 48 ance d'acciaio, valvolate
- Imboccatura: metallo cromato
- Corpo in acrilico, blu
- Coperchi in lamiera d'acciaio
- Peso 190g
- Dimensioni: 145x36x30 mm

FANFARE

Simile alla fanfare FANFARE S a parte

- 48 ance di bronzo, valvolate
- Corpo in acrilico, marrone
- Peso 190 g

N. B. Nella realtà c'è anche un'altra differenza non evidenziata ma importante: i fori della FANFARE S sono tondi, quelli della FANFARE quadrati.

Poiché nel negozio sotto casa (che non esiste!) non vendono SEYDEL, come fare per mettere la bocca e le mani sull'oggetto del desiderio? Al solito mi sono rivolto al mio fornitore di fiducia: HARPELITE.COM, il super negozio "on line".

La FANFARE (senza S e alla sudata portata del portafoglio IMUato) non era in catalogo.

Tutti sappiamo che Francesco Palombino alias "frank-blues", non rinuncia facilmente a venire incontro alle richieste degli armonicisti. Il tempo giusto, anzi ancora più breve, meno di una settimana, e sono divenuto proprietario della tanto agognata armonica tremolo.

Tremolo? Abbiamo detto tremolo?

Prima di accoglierla in famiglia guardiamola da vicino.

Cominciamo dal confronto dimensionale sia pure parziale con armoniche non diatoniche standard:

Tabella di confronto dimensionale

Armonica			N° fori	N° ance	Materiale ance	valvole	Imboccatura	Corpo	Porta ance	peso	Lunghezza (mm)	Profondità (mm)	Spessore (mm)
Marca	tipo	Modello											
SEYDEL	Tremolo	FANFARE S	12 tondi	48	acciaio	sì	Metallo cromato	acrilico blu	Silver	190 g	145	36	30
SEYDEL	Tremolo	FANFARE	12 quadrati	48	bronzo	sì	Metallo cromato	acrilico nero	Silver	190 g	145	36	30
SEYDEL	Cromatica	SASSONY	12 tondi	48	acciaio	sì	Metallo cromato	alluminio	Silver	250 g	158	36	30
HOHNER	Tremolo	BRAVI ALPINI 2X48	2x48	2x48	bronzo	no	Legno	legno	ottone		168		
HOHNER	Ottave	UNSERE LIEBLINGE 48	48	48	bronzo	no	Legno	legno	ottone		178		
HOHNER	Tremolo	BIG VALLEY	48	48	bronzo	no	Plastica	Plastica	ottone		180		

E' facile notare come le dimensioni della FANFARE siano veramente ridotte. Più piccole anche dalla cromatica SASSONY da cui progettualmente deriva. Vince alla grande sulle tremolo tradizionali di pari note.

Il motivo è, secondo me, semplice: il corpo in plastica ha consentito di ridurre al minimo sia lo spessore dei setti di separazione del "locale" ancia sia le dimensioni delle "celle" che ricostruiscono la "quaterna tremolo" (coppia soffiata + coppia aspirata).

Il foro unico per ogni quaterna invece che i quattro tradizionali consente al suonatore un approccio semplificato ed efficace.

L'idea, a mio modesto avviso, veramente geniale è quella che ha preso come punto di partenza la cromatica.

Questa conta su una quaterna di note per foro, due aspirate sfasate di un semitono + due soffiate anch'esse sfasate di un semitono. Il registro consente di scegliere quando si aspira o si soffia la nota normale o l'accidentata.

Nella FANFARE una quaterna di note per foro, due aspirate leggermente sfasate in frequenza + due soffiate anch'esse leggermente sfasate in frequenza, non è necessario scegliere la nota più bassa o quella leggermente più alta. Servono entrambe per realizzare l'effetto tremolo. Niente registro quindi, ma scopo conseguito.

Al progettista si è certamente presentato il problema che si presenta a ogni creatore di cromatica come evitare gli spifferi tra le quattro ance abitanti nello stesso appartamento con un solo foro.

Soluzione d'obbligo: le valvole. Ecco perché per la prima volta in vita mia ho suonato su una vera tremolo con le valvole. Sarà perché siamo d'estate e da queste parti il caldo non scherza sarà quel che sarà, fatto è che non ho avuto alcun problema. E suono con il "tongue blocking" che dovrebbe essere veramente la prova del nove per verificare il funzionamento delle valvole, data l'abbondante salivazione.

L'unica difficoltà, ma è anche un vantaggio è l'accordatura "Solo", identica a quella della cromatica, che per chi è abituato all'accordatura simil Richter, crea qualche problema.

Altro problema è quello di realizzare i bending per gli appassionati di questo gesto armonico atletico. Difficile nella tremolo tradizionale. Praticamente impossibile nella FANFARE. Ovviamente per i tradizionali tremolanti che se ne infischiano del bending nessun rincrescimento.

Per gli appassionati e i curiosi ho pure preparato un mio schema dell'accordatura della FANFARE che è confrontato con quello di una cromatica 12 fori classica.

Confronto fra accordatura della cromatica e della FANFARE

SEQUENZA DELLE NOTE IN UNA CROMATICA STANDARD E SEYDEL SASSONY IN C

Registro aperto	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6
Numero foro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12												
Registro chiuso	C#4	D#4	F4	F#4	G#4	A#4	C#5	C5	C#5	D#5	F5	F#5	G#5	A#5	C#6	C6	C#6	D#6	F6	F#6	G#6	A#6	C#7	D7*
soffiare/aspirare	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a

SEQUENZA DELLE NOTE NELLA TREMOLO SEYDEL FANFARE IN C ACCORDATURA "SOLO"

Foro Cromatica corrispondente	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12	
Foro equivalente quaterna tremolo	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12	
Equivalente Fori superiori tremolo	C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
Equivalente Coppia fori tremolo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Equivalente Fori inferiori tremolo	C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
soffiare/aspirare	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a

Note

- (1) = Nella denominazione Hohner è detta "48 Note"
- (2) = la lettera **s** sta per soffiare. La lettera **a** sta per aspirare
- (3) = La riga **Foro Cromatica corrispondente** indica con un numero la corrispondenza tra una quaterna dell'armonica tremolo ed un foro della cromatica
- (4) = Quando si parla di coppia "Equivalente Fori superiori tremolo" si intende quella formata da un foro superiore e dal corrispondente foro inferiore di un'armonica tremolo equivalente
- (5) = Quando si parla di coppia "Equivalente Fori inferiori tremolo" si intende quella formata da un foro inferiore e dal corrispondente foro inferiore di un'armonica tremolo equivalente
- (6) = Quando si parla di "Equivalente coppia fori tremolo" si intende la corrispondenza con la coppia di fori di un'armonica tremolo

Spero di non contribuire a far crescere la confusione. L'intenzione era quella di fare una cosa utile. A questo punto mi direte: "insomma l'accogliamo questa FANFARE fra le tremolanti? O è roba per cromatici che vogliono provare una cromatica diversa dal solito?"

Rispondo a nome mio: accolta e abbracciata. Va bene anche per i cromatici. A patto che si convertano.

Un suono veramente bello anche nelle note alte che è sempre il punto debole delle tremolo. Una maneggevolezza ineguagliabile. La costruzione robusta e allo stesso tempo elegante. Anche il prezzo che rispetto alle tremolo tradizionali è alto a un esame attento sembra congruo. Comprando da Harpelite, com'è capitato a me, si potrà quasi sicuramente contare su qualche Bonus non riferito alla FANFARE ma che agli effetti pratici renderà ancora più conveniente l'acquisto. Questo però è un altro discorso ed è bene farlo con Francesco "frank-blues" Palombino.

Luisiccu